

കൽകി



KALKI 15-5-83 രൂ. 1.20



ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரீக்லி ஸ்டீட் பவுடர் மட்டுமே உடல் அரிப்பு மற்றும் எரிச்சலை நிவர்த்தி-கிறது உடனடியாக.

எப்போது வேர்க்குரு தாக்கினாலும் அனைத்து முன்புற உடம்பிலுள்ள உறுப்புகளில் ப்ரீக்லி ஸ்டீட் பவுடர் தூசைக் கொண்டு ப்ரீக்லி ஸ்டீட் பவுடரை உடனடியாக விநாசம் செய்து மருத்துவ உதவியை அடையுங்கள். அது 3 நாட்களில் தீவிரமாக செயல்படுகிறது.

- ☐ பாக்டீரியா கிருமிகள் பெருகாமல் தடுக்கிறது.
- ☐ வியாதியை உருவாக்கிறது.
- ☐ உடல் அரிப்பு மற்றும் எரிச்சல்கள் நிவர்த்திக்கிறது உடனடியாக!



சந்தன மணத்திலும் இடைக்கிறது

Johnson & Johnson



(பலத்த தூக்கத்திற்குப்பின் எழுந்த அனுபவங்களைக் கொண்டு எழுதப்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை)

கனவுகள் எப்படி வருகின்றன?

கனவுகள் எப்போதும் தூங்கும்போது மட்டுமே வருகின்றன. விழித்துக்கொண்டிருக்கும்போது கனவுகள் வருவது இல்லை. ஆனால் பகல் கனவுகள், தம்மால் இயலாத, வகக்கு எட்டாத விஷயத்தைக் கற்பனை பண்ணும்போது வரும். கனவுகளில் காரணம், அது எப்போதும் கனவுகளுள் மட்டும்தான் வரும்.

தாம் மனத்தில் வைத்திருக்கக்கொண்டு படுத்துக்கொண்டிருப்போர் அதுவே கனவாக வருகிறது.

உதாரணமாக, கனவில் பெய் வருவது போல் தோன்றி சில சமயம் அவதிக் கொண்டு கட்டியெழுந்து கீழே விழுவார்கள்.

அன்று பகல் மூலத்தும் உங்கள் மனத்தில் மனவிலைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

ஒரு மூலத்திலாவது புள்ளியை நோக்கி போதுமாக நீங்கள் நகர்ந்து போவது போல் சில சமயம் கனவு வரும். அன்று மூலத்தே கொண்

கடை விழுவீரேயோ, அல்லது தண்ணீருக் கான விழுவீரேயோ நின்றுக்கொண்டிருப்பீர்கள்.

கனவில் எவ்வளவு கனவு அப்பத்தனமாக அசைவு வந்தபடி சில இரவுகளில் நீங்கள் விழித்தபடியே தூங்குகிறீர்கள் என்றால், அன்று வாரோ மூலத்தில் தெரியாத இளம் பெண், பஸ் ஸ்டாண்டில் உங்களுடம் 'ஸ்டம்ப் பில்' என்று கேட்டிருக்கலாம்.

கனவில் கறுப்பாக ஒரு கருவம் கனவடி தீட்டி ஏதோ கேட்டிற பாணியில் பால்கர மான கனவுகள் வந்தால் சற்று உன்விப் பாகக் கனவித்துப் பாரும். விட்டுக் காரம், பாக்காரம், (சுடம் கொடுத்த) பக்கத்து சீட் தண்டி என்று யாராவது தெரியும்.

ஆக கனவுகள் எப்பொழுதோ வருவது இல்லையது என்னும் பேருண்மையை உணர்ந்து இருப்பீர்கள் இப்போது.

தவிப்பது எப்படி?

இப்படி ஒரு தியாயமான கேள்வி எழுவது இயல்பே.

கனவுகளைத் தவிர்க்க ஒரே வழி - கனவின் மூடாமல் தூங்குவதுதான்.



உட்புற பக்கம் முதலில் ஆயிரைக் காட்டி

வயிறு போன்ற பகுதிகளில் இதன் கைநிழலும் முகமறிய நுகர்த்து வயிற்றுக்குள் உள்ள சர்க்கரினைப் பார்க்கலாம். வயிற்றை அறுக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இந்த விடையின் சில உயிர்க்கருவிகள் இவைத்து இதனைக் குழிப்பக் கட்டுப்பாடு ஆயிரை அறுத்த தற்போது பெரிதும் உபயோகிக்க ஆரம்பித்துள்ளனர். குழுவில் காவதில் ஆயிரக் கணக்கான ஆயிரைகள் செய்வதாம். தொழிலின் பிறகு காவராஸ் கோப்பை அமெரிக்காவில் நனைப்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

இந்தக் கருவி பெண்களுக்கு மட்டும்தான் ஆயிரைகள் செய்வ உதவும். முதலில் பெண்ணைச் சுமார் 6 மணி நேரம் களைவு ஏதும் கொடுக்கலாம் தவார்ப்படுத்துகின்றனர். கர்ப்பம் தரிக்காமல் இருக்கிறார்களா? மாதாந்திர விலக்குச் சரியாக உள்ளதா? சிறுநீர் பரிசோதனை, தரீமோகுளோபின் பரிசோதனை எல்லாம் ஓ. கே. ஆன் பிந்தான் ஆயிரைகள்.

மேலான மயக்கமும், வேல்கள் அளவற்ற விலாவும் தருகிறார்கள். சில பேஷன்களுக்கு ஆயிரைகள் போது போஷும் செல்கிறார்கள். தொப்பிக்குத் தீவிர அடிவயிற்றின் உரோக் கி என்னும் குழாயின் கடிய கைவிலாக் தான் போடுகிறார்கள். பிறகு கைவிலை எடுத்துவிட்டு அதைக் குழாய்க்குள் காவராஸ் கோப்பை நுகர்த்து வயிற்றுக்குள் குளோ பிப்பின் பார்க்கிறார்கள். அப்போது பார்க்க

1½.நிமிட நேரத்தில் ஆப்பிரைஷன்

தெய்வோலி பொது மருத்துவமனை ஏ.வி. ஆயிரைகள் நிபேட்டரின் ஆய்காங்கே ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட ஒரு ஆயிரைகள் மெயின்சம். ஆற்றலும் ஆறு பேஷன்கள், ஆயிரைகள் செய்வும் டாக்டர் வந்து கைவிலைக் கருவி மூலம் செலுதி பம்பு போல ஒன்றை அடுத்த ஆயிரைகள் முடிவிறது.

அடுத்த மெயின்சுக்கு டாக்டர் தகர்கிறார். ஒன்றரை நிமிடம்.

பிறகு அடுத்த மெயின்.

இப்படியே.....

டாக்டர் திருப்ப முதல் மெயின்சுக்கு வருவதற்குள் தாங்கள் பெண்ணை மாதிரி அடுத்தவரை ஆயிரைகளுக்குத் தவாராக்கி விடுகிறார்கள்.

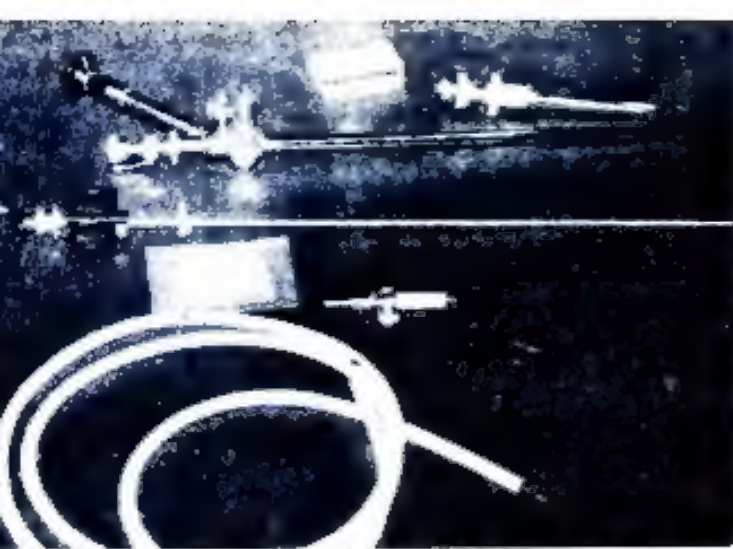
பலம்மயம் டாக்டரின் வேகத்துக்கு தான் காரணம் ஒரு கொடுக்க முடியவில்லை. சரி, என்ன நடக்கிறது இங்கே?

காவராஸ்கோப் என்பது சாதாரண இடுதுள்ள சிரஞ்சைப் போன்ற ஒரு மருத்துவக் கருவி. ஒன்றுக்குள் ஒன்றுப் பல இனையுடன் கொண்டது. சிலை சுமார் ஒரு மீட்டம்.

விடையின் நுனியில் உள்ள கொட்டி கீழ் வயிற்றுக்குள் வெளிக்கேட்டு கட்டுகிறது.

கர்ப்பம் கையுடன் இவைத்து இரு கிபெலெயின் குழாய்கள் வழியாக மூட்டைக் கரு கர்ப்பம் எய்க்கு வருகிறது. குழிப்பக் கட்டுப்பாடு ஆயிரைகளின் மெயின்சம் வயிற்றைக் கிழித்து கிபெலெயின் குழாயை வெட்டி விடுகிறார்கள். நனை காவராஸ்கோப் முதலில் இதைக் குழாயை இழுத்து சர்ப்பிப் பெண்ட். கைமறப் போட்டு வழியை அடைத்து விடுகிறார்கள். சிறுமிகள் தலைப் பிண்டைக்குப் போடும் சர்ப்பிப் பெண்ட் போய்.

ஆயிரைகளின் அடுத்த கட்டமாக நுனியின் கொக்கி போன்ற அளவியுக் கொண்ட கருவி மேல் சிறை விசைவு செல்கலம் பெண்ட் ஒன்று பொருத்தி அதனை விடையின் குழாய்க்குள் செலுதுவார்கள். அது கிபெலெயின் குழாயின் மேல் நழுவி விட விதை தருவார்கள். (Morgan) விடையின் நுனியை உட்புறமாகத் திருப்பி இங்கு இரு கிபெலெயின் குழாயினும் செல்கலம் பெண்ட் போடப்படும்.



ஓ ஸ்ப்ராக்ஸ்கோப் கருவியுள் உயர் இயைப்புக் கருவிகளும்

ஸ்ப்ராக்ஸ்கோப் முறைமையப் பயன்படுத்தி மூலாய் அமைத்து வெகு விரைவில் குறுகிய நேரத்தில் அதிக ஆபிரேஷன் செய்து வருகிறார்கள்.

சமீபத்தில் தெய்வேலி பொது மருத்துவ பீடத்தில் நடந்த தென்னார்க்காடு மாவட்ட ஆடும்ப நல கேம்ப்-ல் கமரர் 2500 ஆபிரேஷன்களை 55 மணி நேரங்களில் செய்து முடித்து

இவை யாவும் சில சில பங்கா முறை, டபிள் பங்கர் முறை இன்னும் வசதியுடன் விரைவாகச் செய்ய உதவும். சிபெரியாவியன் குழாயின் நுண்ணிய பாதை இறுதி இந்த பெண் குழுவும் மூடப்பட்டு விடும். ஸ்ப்ராக்ஸ்கோப்பை வேளியை இழுத்தவுடன் பஞ்சிக் தண்டைத் திஞ்சர் பெண்ணாயின் சில அங்கு ஒரு தைவல் வைத்து பிளாஸ்டர் போட்டவுடன் ஆபிரேஷன் முடிவிறது.

ஆபிரேஷன் முடிந்த சில மணி நேரங்களில் பேஷன்ட் எழுந்து விட்டுக் குப்போய்ச் சமையல் வேலைகளைக் கூடச் செய்கின்றாள். நீண்ட கால ஓய்வு தேவைவில்லை. சில சமயங்களில் மயக்க மருந்து அதிகம் கொடுத்து விட்டால் கிறிது ஓய்வு தேவை. உடல் திறையில் எத்தப் பாதிப்பும் இருக்காது. எப்போதும் போகவே சாப்பிடலாம்.

இதற்கென்று தனிவாகப் பதித்தி பெற்ற டாக்டர்கள் தான் இந்த ஆபிரேஷன் செய்ய அனுமதிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள். தற்சமயம் எம்மா மாவட்டங்களிலும் இந்த

ஒரு சாதாரண திகழ்த்தியிருக்கிறார்கள். குறுகிய சில நாட்களில் ஆயிரக் கணக்கான மக்களை மாவட்டத்தின் முனை முடுக்கி விடுத்து தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து சேர்ப்பது; அவர்களுக்குத் தடுவசதி செய்வது; ஆபிரேஷனுக்கு முந்தைய ஆயத்தங்களைச் செய்வது; ஆபிரேஷன் முடித்து ஊக்குவிப்பது தொகை நடுவது போன்றவற்றைத் திட்டமிட்டுச் செய்வதில்தான் இது போன்ற மாவெரும் சேய்ப்புகளின் வெற்றி அடங்கியுள்ளது.

தென்னார்க்காடு அரசாங்க மருத்துவ பீடங்களில் ஸ்ப்ராக்ஸ்கோப் ஆபிரேஷன் செய்ய இது போன்ற வசதி இன்னமவால் தெய்வேலி திறுவனம் பெரிய மனத்துடன் மருத்துவமனையையும் ஏ. வி. ஆபிரேஷன் நிபேட்டரையும் இலவசமாகப் பால், ரொட்டி, பழம் போன்ற உணவு வகைகளையும் அளித்து இந்தத் தேசிய இயக்கத்தை வெற்றிபெறச்

ஓ ஆபிரேஷனுக்குக் கைதிரல்புகளும்





பெண்ணின் அப்பா: "சம்பத்தி எனக்குக் கொஞ்சம் பண நெருக்கடி. அதனால், ஒட்டியாணத்தைக் கம்பளா எடுத்துவிடப்போது போட முடியாது." லைபவனின் அப்பா: "அதனால் என்ன. சிமந்தத்தில்போது போடுங்கனோம்." -ஆர்.செ.ஸ். கர்

செய்தது. தென்னார்க்காடு 1982-83 குடும்பக் கட்டுப்பாடு ஆபரேஷன் குறியீட்டைப் பூர்த்தி செய்து விட்டது பாராட்டுக்குரியது.

ஆபிரேஷன் செயல்பட்ட பிறகு இரு நாறு ரூபாய் ஊக்க அன்பளிப்பாக "க் கொடுவதற்கும் அளிக்கப்படுகிறது. இது ஏழை மக்களை ஈர்க்கப் பெரிதும் உதவுகிறது.

லாப்ராஸ்கோப் ஆபிரேஷனுக்கென்று பதித்தி பெற்ற அரசு மருத்துவர்களும், தனி யார் துறை மருத்துவர்களும் கிரேஷனாக லியமிக்கப்படுகின்றனர். தனிவார் டாக்ட ருக்கு சுமார் 10 மடங்கு அதிக ஊதிய அரசு லியர் மருத்துவரை விட ஊக்கத் தொகை

அளிக்கப்படுகிறது. இந்த வித்தியாசத்தால் திறமை மிக்க அரசாங்க மருத்துவர்கள் தங்கள் திறமையைக் காட்ட மனமின்றிச் சோர்த்து விடுகிறார்கள்.

லாப்ராஸ்கோப்பை இயக்கும் மருத்து வர்களால் மட்டும் இத்தகைய முறையின் வெற்றிவாயைப் முடியாது. மருத்துவமனை வசதிகள், டி. லி. ஆபிரேஷன் நியேட்டர், ஆபிரேஷன் வேகத்துக்கு ஈடு கொடுக்கும் தர்க்கன், உதவிவான்கள், வேகமாகக் கவங்கள், கைவழைகளைக் கிருமிகளற்றதாக வ்டெரயில் செய்யும் ஆடோகினோல் உப கரணம் போன்ற எங்கனம் தேவை. எக்ஸா வற்றுக்கும் மேலாக, மாவட்டத்தின் பல பாகங்களிலிருந்து பன், மாட்டு உண்டி, வேல், மாரி ஆகிய வாகனங்களில் பேஷண்ட் டனைக் கொண்டு வந்து, ஆபிரேஷன் முடியும் வரை காத்திருந்து, மீண்டும் அவர்களைக் கிராமத்திற்குக் கொண்டு செர்க்குர் மாகட்ட அபிவிருத்தி பஞ்சாயத்து அபிவிருத்து ஊழி வில் போதுப்பு மிகுதி.

லாப்ராஸ்கோப் இயல்பான என்மையாக வும், திறமையாகவும் இயங்குவதாவேயே ஒரு ஆபத்துக் உண்டு. அது சிஸ்டர் அலட் லிய மருதுபாவத்தை உருவாக்கி லிரும். இதற்குச் சம்பந்தப்பட்ட யாருமே இடம் தராமல் கருத்தடைச் சிகிச்சைக்கு கருதிறவர் களைக் கண்ணாடி கருத்துமாகக் கவனித்துக் கொண்டு எச்சரிக்கையடைக்குக் கேண்டும்.

-டாக்டர் ஜி. நெயாஸ்

தெந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு

லலிதா பார்வஸி

வந்தாதிதம்: 1942

தலைமை ஆபீஸ்: ரும்புகோணம்-612001 (கழிநாடு) (போன்: 123)

புகர் 30கேன் தி. 40/31-8-78

கட்டுத் தொலைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அடிகேசிக்கப்பட்டுள்ளது உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருத்துவன் யாவும் விடைக்கும்

மறு விசேஷ தயாரிப்புகள்:

மிகச் தெந்த டாக்டர்

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. யெளவநி | 3. பனஜா |
| 2. பூர்ண சந்திரோதயம் | 4. அச்வகந்தி கைவம் |

மறு பிராதுகளை:

- | |
|---|
| 1. லலிதா பார்வஸி, 52-A, பனாநாநத் தெரு, பாயாஸ்-609001 போன்: 379 |
| 2. லலிதா பார்வஸி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பாம்-608001 |
| 3. லலிதா பார்வஸி, 39, சங்கராநத் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017 போன்: 441454 |
| 4. லலிதா பார்வஸி, 105, கச்சேரி ரோடு, மலையப்பூர், சென்னை-600 004 போன்: 73007 |

கவனம் உபாஸகளுக்கு டாக்டர் V.N.S. என்ஸ் அலகனிக் தேர்வை அளவறு பதித்கு (60Np தயார் தி. 30 அக்டோபர்) கருதும் ருசனோ தலைமை ஆபீஸில் தெயாப்பு கொள்ளவும். கருத்கனை தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில் Type செத்தோ அளவறு மிகத் தேனியாகனோ மருதக் கோருகேறும். கருத்கனிலும் ருக்கிவமாம் கர்வதும் கோளவும் துறுத்களாகப் மருத வேண்டிய மனக் கருதிகேறும். "தேனிக்னாமதும், பதித்கு 60Np டி.டாக்டர் அதுபாயமதும் மருத கருதக் கருத்கு பதிக் கருத்கம். மட்டாது".

செலுங்குக நங்கிக விராவில் வருமா?

Q வானதி, பெங்களூர்

1 இத்தகைய உணவுக் கழகத்தில் சீரான பராமரிப்பு இயங்குமா? 120 கோடி செலவுகளை நான் உணவுத் தானியங்கள் பாழாகி விட்டனவா?

1 ஆகை புகுந்த வீடு அறிவு புகுந்த வீடு பற்றி எப்போது போக்தாம் அரசு புகுந்த தொழில் வந்ததாம், தமிழக அரசின் கோழிப் பண்ணையில் ஒரு மூட்டை தயாரிக்க ஆன செலவு 1977ம் ரூ. 4 என்று பொதுக் கணக்குக் கூறியிருக்கிறது. இப்போது தமிழக அரசின் மொபைட் தொழிலகத்தில் பல ஈட்டாகக் கணக்கில் குட்டும் வரவும் தொடர்ந்து நடத்தவும் முடியாமல் இருந்து மூட்டையும் மணியிலாமல் தவிக்கிறது. மத்திய அரசின் மேற்பார்வையில் ராணுவம் டாக்டர் அறிக்கும் வகையில் தயாரிக்க ரூ. 5 ஈட்டில் செலவிறுவதாகத் திட்டமிட்டுப் பத்து ஆண்டுகளில் ரூ. 19 ஈட்டில் செலவழித்துக் கடைபலன் பூதியமே.

Q ஆனந்தமயி, தாயங்காவை

1 தோஷங்கு வசூல் அடிக்கல் நாட்டி விழு வினா முடிந்து விட்டது. தண்ணீரும் கிணரிக் கருமா?

1 ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானபோது எடுத்த முறைப்படுத்தப் பிரகடன விதம், 'எம். டி. ஆடுக்கு ஒர் அம்சம் பற்றி விளக்கம் தருவோர் எம். டி. ஆர்' என்று எழுதியிருந்தது. முதல்தரம் விளக்கம் தென்கை. முதலில் செவ்வில் தமிழகத்தில் பங்கு ரூ. 120 கோடி என்று கூறப்பட்டது. ஆகவே எல்லாவிற்குத் செவ்வில் வரைநீர் கொண்டு வர இச்செலவு என் என்னவேண்டும். இப்பொழுதோ ஆகிரி மாதிரித் திவைய தமிழகத்தில் செவவு ரூ. 320 கோடி என்றும் தமிழக எல்லாக்கு ரூ. 500 கோடி என்றும் பேசப்படுகிறது. திட்டம் முடிவதற்குள் மொத்தச் செவவு ஆவிரம் கொடுக்கு மேல் போகலாம். முதலில் வந்த தவறான செலவினங்களுக்கு யார் பொறுப்பு? தமிழக முதல்வரும் அதிகாரிகளும் ஒப்பந்தத்தைச் சீராகப் புர்த்து கொள்ளவில்லையா? அல்லது அவர்கள் ஏமாந்து போனார்களா? முதலில் கிடைத்த செலவினத்தோடு, பிறகு வந்த தகவல்கள் பேசிக். மறைவரும் வரை ரயில்கள் வரும் கிருஷ்ணா நதி நீர். அப்பறம்...கிருஷ்ணா கிருஷ்ணாதாம்.

Q தேவி நெல்வழங்கம், கல்விவகுத்தூர்
1 தண்ணீர் பிரச்சினை இல்லாத நெல்வெளிக் குத் திட்டமாக மாற்றினால் என்ன?

1 இப்பொழுதோம் வேண்டிய அளவு கரிமம் பூசிக் கொண்டிருக்கிறோர்களே!

Q வானதி தாய்க, மதுரை

1 திருத்தம் எப்போது குது கல்லுறது?

1 மாடுகி கருக்காக அவல் தாட்டிலிருந்து பாக்கிகள் தருவித்தால் அதற்கு இருக்கிற மதி வரி 40 சதம். ஆனால் அம்பாவிட்டர், சீபேட் கார்த்திக் அவல் தாட்டுப் பாக்கிகள் தருவித்தால் 180 சதம் இருக்குமதி வரி. இது என்ன அநியாயம் என்று கேட்டால் மாடுகி 1000 சதம் உடைவது. மற்றவை 1400 சதம் உடைவது என்று சாத்தாப்பு. மற்றவை ஏற்கனவே இங்கு தயாராகிக் கொண்டிருந்ததால் மாடுகி சத்தியைக் குறைவாகத் திரவியப்பதில் சர்க்காரோடும் இல்லியல் வரா? குது கல்லுவது இப்படித்தான்!

Q க. அரவிசா பேகம், சிதம்பரம்

1 மதுரைப் போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர் கட்டுக் கொண்டிருப்பாரே!

1 அந்தப் படுபாதகத்தைச் செவ்வர்கள் தங்கினர் சீக்கியர்கள் என்று கூறிக்கொள்ளவே தருவித்தவர்கள், அந்த அதிகாரி கோவிலில் பிரேதத்தைக் காவில் வைத்துக்கொண்டு விழுந்து மடித்திருக்கிறார். ஒரு பாலாறு அர்வாத 11 கயது எப்பன் டுவலும் இப்படுகாடுகிலே பவிலாங்கப் பட்டிருக்கோன். அன்பு மார்க்கமான சீக்கிய மத்திலில் பெயரால் இப்பாடு வெக்காம் நடத்து கொள்வோரில் கொட்டம் அடக்க வேண்டுமானால் பஞ்சாயித் விதவாதினும் மத்திய மாநில அரசாங்கம் அரசியல் மார்க்கியங்களை மற்றது என்று பட வேண்டும். ஆனால் அது நடக்கலா கொடுது?

Q கு. செவ்வமணி, சென்னை-4

1 கவிஞர் கவரமுத்துவைத் தாழ்த்தினால் கவிதை யாத தாக்கியுள்ளதே கவிதையா?

1 கவிதைதேன்! கவிதைதேன்! கவரமுத்து வில் கவி கட்டுணரையில் மரபுக் கவிதை

நீங்கள் கேட்டவை — தராசு



அவர்: ..ரெண்டு பேருக்கும் கொடுத்த
வைக்கவே. அதனால்தான் என் பைய
னுக்கு வேலை கிடைக்காமாப்போயிருந்து.
இவர்: ..உனக்கும். உன் பையனுக்கு
குமா? .. அவர்: "அதற்கும்... பையனுக்குத்தான்
கொடுத்து வைக்கவேண்டி. இன்டர்
மீட் பண்ணினால் பையனுக்கு வேலை
தருவே ஏதாவது கொடுத்து வெல்
திடுக்கலாம்." ..ஆர். என். கப்பிரமணியம்



யின் மவுசு குறைகிறதே என்ற கவலை
தெரிந்தது. தாய் கட்டுறையில் அதை
எழுதியவருக்கு கவரமுத்து பிது உள்ள
காப்பிப்புகைச்சீரே புகிறதது.

மாகத் தயாரிக்கலாம். அத்தனை உலகத்
சாதனைகள் நிகழ்த்துள்ளன இங்கு.

Q எல். அன்புமணி, கரோடி
I துக்கத்தில் வேலிலிருந்து துருவரை தொடர் கட
னாக பற்றி.....?

I அட. துண்டுவரே! இன்னும் எத்தனை
வாரப் தான் இந்தக் கேள்வியையே கேட்
டுக் கொண்டிருப்பது! மூதல் கட்டுரை
பற்றிய குறுத்தலில் விமர்சனத்தை
நான் ஏற்கவில்லை. இரண்டாவது கட்டு
ரையின் நேரமாக அனத்த நீர்த்தரை துரு
வரை தாக்கி எழுதிய கீதம். அங்குப்
பிடிக்காவிட்டால், என்னாவது கட்டுரைகளைப்
படிப்பதாக இல்லை. ஆகவே சிறிதளவு.

Q கரோடி, காப்பாடி
I கடந்த சேர மாநாடு நடந்து முடிந்து இந்திய
வாஸம் ஆகிவிட்டதே. அதனால் என்ன காயம்?
ஆர் அம்மா மொத்திரிகளா?

I ஆ. சீக்ரோ செவலில் இந்த மாநாட்டிற்கு
கெல்பு தகுவிக்கப்பட்ட 45 மெர்ஸிடஸ்
பென்ஸ் கார்கள் புதுதில்லியில் வரிசை
வாக நிதிக்கிழவனில். அவற்றை இனி
பயன்படுத்தப்போகும் பெருந்தலைவர்களுக்கு
நிச்சயமாக இந்த மகாசாட்சியுள்ள காப்பம்
தாரனே?

Q ஜி. சித்ரா, ஸ்ரீரங்கம்
I எல். ஜாஸ்கி மாநாடு விழாவில் துருவரை
பாடிய 'மாயா மாயா' பாடலை நிகழ்த்து பரி
சாரம் என்று உரையே நிகழ்ந்திருக்கிற
எனில் என். ஜாஸ்கி பாடிய 'பெண் கேளி
உருகுதி' எதில் போகிறது?

I வெள்ளி விழா போன்ற மங்களமான
நிகழ்ச்சிகளில் பாடப்பட வேண்டாத
பாடல்களுடன் சேர்த்தி.

Q கு. காமராஜன், மதுரை.
I 1967-ஈருந்து 73-க்குள் கிட்டத்தட்ட 3750
ஏம்.எல்.ஏ., ஏம். பீக்கன் கட்சி தலைவர்கள்
நிகழ்ச்சிகளில் என்று தேர்தல் கமிஷனின்
கறிபுகளில் குறிக்கப்பட்டன...?

I வந்தக இந்தியாவுக்கென்றே வின்னல்
புக் ஆதிப் பீகார்டன் ஒன்று பிரத்தியேக

Q எ. ஹீதர், அம்பாபேயம்.
I சில எழுத்தாளர்கள் ஆதம் திருந்திக்குத்
தான் தாக்கல் எழுதுவதாகக் கூறுகிறார்களே!

I அதில் தவறெதுமில்லை. ஆனால் ஆதம்
திருந்திக்காக அம்மி வாசல்களிலுக்கா
கவே எழுதிப்பிரபலமாகவிருவார்கள் மீது
இவர்களில் சிலர் பாலும் போது ஆதமா
யின் திருப்பினிய அல்ல, ஏக்கத்தைத்
தான் காண்கிறோம்.

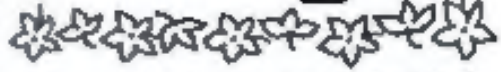
Q எல். கவினாள், திருநெல்வேலி
I ஒரு பக்கம் பிராணிகள் வதைத் தடுப்புச் சங்கம்!
மறு பக்கம் காப்பிடுக் உடைக்குச்செலுத் தகுதி
வாள் ஆரோக்கியமுடையவை என்று முத்திரை
வழக்கும் நீலமம். ஒன்றும் புரியவில்லையே!

I அமைல உணவுப் பழக்கத்தைச் சட்டம்
போட்டுத் தடுக்க முடியாது. மன
மாற்றத்தை உண்டாக்க முயலலாம்.
அமைல உணவுப் பழக்கம் இருக்கும்வரை
அந்த உணவாக்மனிதனின் உடல் ஆரோக்
கியம் கொண்டால் பாதுகாக்க வேண்டிய
பொறுப்பு அருக்குகண்டு. அதனுல்தான்
காப்பிடுக் உடைக்குச் செல்வத் தகுதி
யுடைய ஆரோக்கியமானவை என்று
முத்திரை குத்துவது. பிராணிகள் வதை
தடுப்புச் சங்கம் அமைல உணவை எதிரித்
துப் பிரசாரம் செய்வது அல்ல. அதற்கு
வேறு தடு நிறுவனம் உள்ளது. உணவுக்
காக மிகுந்ததை வெட்டினாலும் அதைச்
சுண்டி பொழுதில் அப்பிராணிகள் வலி
உணராதபடிக்குச் செயல் முடியும். இதற்
காக மிக் நவீனக் கருவிகள் உள்ளன.
ஆனால் நம் நாட்டில் இன்னமும் உணவுக்
காக வெட்டப்படுகும் மிருகங்கள் கொல்
லொணர் சித்ரவதைக்கு உள்ளாகின்றன.
இதை வெவ்ளாம் திருத்துவதுதான்
பிராணி வதைத் தடுப்புச் சங்கத்தின்
தோக்கம்.

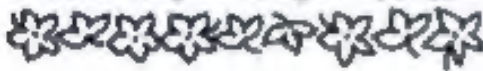
★ கு. 10 பின் பேதுபுகள்:

1. அரபோ பேகம்
2. வெவ்ளத் தெரு.
3. சிதம்பரம்.

நகரவரன்



இந்த உலகில் உள்ள அனைத்துப் பொருள் களையும் படைத்து, காத்து, அழிக்கும் ஆற்றல் உடையவன் நகரவரன். "அவன்வந்தி ஓர்நாள் என் அகலயாது" என்பது பழமொழி. இறைவன் ஜோதி வடிவமாகச் சொல்லப்பட்டு இருக்கிறது. அருவ வடிவமாகச் சொல்லப்பட்டு இருக்கிறது. அதே இறைவன் அருவத்தில் இருந்து உருவமாகி அந்த உருவமும் ஒங்கொரு வடிவத்திலிருந்து பல வடிவங்களாக வந்து அருள் பாலிக்கின்றது. உருவம் இல்லாத தன்மையின் ஓர் உருவமாக ஐஸ் கட்டியாகி, அந்த ஐஸ் கட்டியே பல வடிவங்களாக ஐஸ் கிரீம்களாக ஆின்றன. இப்படி ஆவது அதிகமாக மக்கள் உபயோகப்படுத்துவதற்காகத்தான். இது போலத்தான் அதிக மக்களுக்கு இறைவன் மீது பக்தி வளர்வதற்காகத்தான் "அருவமும் உருவமாகி அனுதினமும் பவலாய்" இறைவன் இருந்து அருள் பாலிக்கிறது. உருவம்வந்த இறைவன் ஆவிரக் கணக்கான உருவத்தில் தோன்றுகிறான். ஒரு பெயராகக் கூறப்பட்டு அழைக்க முடியாத இறைவன் ஆவிரக் கணக்கான பெயராக அழைக்கப்படுகிறான். ஒரு குறிப்ப

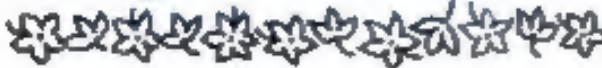


பிட்ட உறுப்பாக்தான் அற்புதத்தைக் காண்கிற மூடியும் என்றில்லாமல் இறைவன் ஆவிரக் கணக்கான அற்புதங்களை வெவ்வேறு உருவமெடுத்துக் காண்பிக்கிறான். ஸ்படிகக் கல் போன்றவை இறைவன், ஸ்படிகம் கத்தமாய்ந்து அதற்கெனத்தனி உருவமோ, திறமோ கிடையாது. ஸ்படிகக் கல்லை எப்படிச் செதுக்கிறதும் அந்த வடிவத்திலே ஓர் உருவம் தென்படும். அந்த ஸ்படிகக் கல் முன்பு எந்த ஒரு திறப் பொருளை வைத்தாலும் அந்த திறமெல்லாம் ஸ்படிகத்தில் தெரியும். பொருளை எடுத்து விட்டால் திறம் ஒன்றுமே தெரியாது. இது போலத்தான் இறைவன் எந்தெந்த மாநில பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிக்க வேண்டுமோ அந்தந்த வடிவத்திலே வந்து பக்தர்களுக்கு அருள் பாலிக்கிறான். இறைவனுடைய புகழை வானமும் பாடுவதற்கும் அங்னுடைய கருணையின் மிகுந்த உணர்வதற்கும் இறைவனை மனத்திலே நினைத்துத் தியானிப்பதற்கும் இறைவனுக்கு எல்லாம் பொருளாயும் அர்ப்பணித்து அதைப் பிரசாதமாக நாம் எடுத்து அனுபவிப்பதற்கும் இறைவனுடைய கருணை தம்மீது ஏற்பட்டு அதை நாம் உணர்வதற்காக 'ரிஷபாருடராக'வும் 'பார்வதி பரமேஸ்வரனாக'வும் 'சுருடா ருடராக' 'கங்கி நாராணாராகவும்' உருவ வடிவத்திலே அருள் பாலிக்கிறார்.

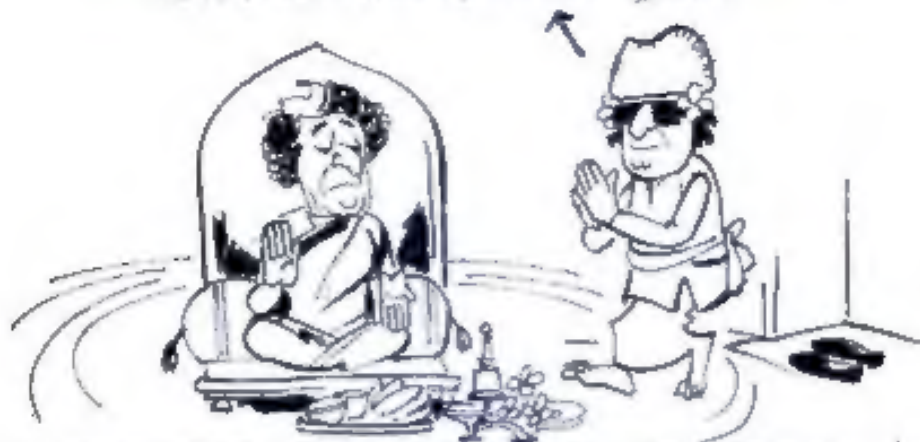
கங்கையும் அதில் உள்ள இனிப்பும் போல அருவமும் உருவமும். கங்கை உருவ வடிவத்தில் காணப்படுகின்றது. அதனுள்ளே இனிப்பானது உண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. அதுபக்ததில் தெரிகிறது. இனிப்பையும் கல் கண்ணையும் தனித்துப் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. கங்கைடைக் கண்ணைக் கண்டு அதனுள்ளே இனிப்பைநாம் அனுபவித்து உணர்வாம். அதுபோல் உருவ இறைவனின் மூலமாக அருவ இறைவனை அனுபவித்து அறிய முடியும். இனிப்பை அனுபவித்த பிறகு கங்கை கண்ணுக்குத் தெரியாது. அது போல் சாதனையின்போது இறைவனது உருவம் அவதிகம். சாதனையின் பயனை அடைந்த போது கங்கை மறைவது போல உருவம் மறைந்து இனிப்பு மாதிரியும் மிஞ்சுவது போல அனந்தம் மட்டும் மிஞ்சுகிறது. ஆகவே இறைவன் ஆனந்த வடிவமானான். ஜோதி வடிவமானான், பெயர் உருவமற்றவன். மக்களை உய்விப்பதற்காக ஆவிரக் கணக்கான பெயரும், உருவமும் எடுத்துக் கொண்டு கருணையோடு அருள்பாலிக்கிறவன் நகரவரன்.



ஸ்ரீ காலகி காமகேசுரி பீடாதிபதி
சுமேத்தரு ஸ்ரீ ஜெபேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்



தெய்வங்கு தங்கா இந்திரா கங்காவாகவே திரிந்த வேண்டும், தாயே!
பணம் திரட்டித் திருவிழா வேண்டும், தாயே!



சொல்லாத உதைய பிரதமர் இந்தியாவுக்கு வந்த பங்கேற்பு பிரத்தினகரா
அறிவாதிக்கம் இவையினர்! -செய்து

ஒன்றும் கவலை படாதீர்கள்...
'இன்டிரியர் டெகோரேஷன்கள்'
நான் எக்ஸ்பர்ட்! சிங்கப்பூர்
சிங்கப் புள்ளை தான் இந்த
மால் பேர்மனையும்
ஒட்டியுடன ஓடுதான்
கிடுங்கும்! உங்க
அடு சிண்டிகேட்டும்
இதிரியாது!



உள்ளே செல்ல அங்கு
புலவந்தன் தாழ்வில்
இருக்கும் பணியாள
ருக்கும் படியளித்து
அிடம் செல்லவும்





அடக்குமுறை

தமிழ் நாட்டில் அடக்குமுறை சுட்டவிழ்த்துவிடப்பட்டுள்ளது. மக்களுடைய நியாயமான எதிர்ப்புணர்ச்சி ஜனநாயக ரீதியாக அமைதி யான முறையில் வெளிப்படுவதைக் கூடத் தமிழக அரசினால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. முன்னைச்சரிக்கை ஏதும் இன்றி மதுரை நெடு மாறன், நல்லசிவன் உள்பட ஓராயிரம் பேருக்கு மேல் உள்ளே தள்ள ஏற்பாடு செய்துவிட்டு மூகாம்பிகையைத் தரிசிக்கச் சென்றுவிட்டார் முதல்வர்.

'ஆட்சியில் இருப்பவரே ஹர்த்தால் தடத்துவதா?' என்ற கேள் வியை ஒதுக்கிவிட்டு முதல்வரை ஹர்த்தால்களை முன்னின்று நடத்திய தருணங்கள் உண்டு. ஆனால் இப்போது மக்கள் ஒத்துழைப்புடன் வர்த்த கர்கள் சங்கம் அரசுக்கு எதிரான ஓர் அதிருப்தியை உணர்ந்த ஹர்த்தால் நடத்துகையில் அதனை அவரால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அரசின் இந்த அநீதியான போக்கைக் கண்டு கோபம் கொண்ட மக்களில் சிலர் வன்முறைகளில் இறங்க, அதைச் சாக்கிட்டுக்கொண்டு அடக்குமுறை மேலும் கடுமையாக்கப்படும் என தம்பலவர்.

மூக்கிய பத்திரிகைகள் எல்லாமே நுழைவு வரியை ஆட்சேபித்துத் தலைவங்கங்கள் எழுதிவுள்ளன. இந்த வரியினால் ஏற்படக்கூடிய பாதகங் களை வர்த்தகர்கள் சங்கம் பல வாரங்களாகவே விளம்பரங்கள் மூலம் மக்களுக்குத் தெரிவித்து வந்திருக்கிறது. சட்டசபையில் பலத்த எதிர்ப்புக் குரல் எழுந்திருக்கிறது. ஆய்வுகள் கமிட்டி பரிசீலனைக்கு விடப்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் ஏமாற்றமாகவே முடிந்தது.

நுழைவு வரி நிச்சயமாகப் பிதிப்பாக்கானது; விலைவாசிகளை உயர்த்துவது; ஒருமைப்பாட்டிற்கு முரணானது; கஞ்ச வரவன்சங்களை வளர்ப்பது; தொழில் வர்த்தக வளர்ச்சிக்குக் குத்தகமானது. இதை நியாயப்படுத்த ஒரு வாதத்தைத்தான் அமைச்சரால் கூற முடிந்தது. அது, இந்த வரி வேறு சில மாநிலங்களிலும் உள்ளது என்பதுதான். இந்த வாதத்தில் நியாயமே இல்லை என்பதோடு இது ஒரு வாதமே அல்ல. அண்டை மாநிலங்களான ஆந்திரப் பிரதேசத்திலும், கேரளத்திலும் இது கிடையாது. கர்நாடகத்தில் உயர்த்தி மன்றம் இதற்குத் தடை உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறது. ஜா கமிட்டி நுழைவு வரி கூடாது என்று சிபாரிசு செய்துள்ளது. தமிழகத்தில் நுழைவு வரி இன்னும் அமுலாக்கம் பெற வில்லை என்பதும் இதனை அமுலாக்கம் செய்வது காலதாமதமானிதது என்பதுமே இந்த வரி விதிப்பில் உள்ள ஆயிரம் சிக்கல்களைப் படைப்படுத்தும்.

இப்போதெல்லாம் அரசு எதைச் செய்தாலும் அதைச் சத்துணவுத் திட்டத்துடன் சம்பந்தப்படுத்தி நியாயப்படுத்திவிட முயல்வது சகஜமா யிருக்கிறது. அதன்படியே இந்த நுழைவு வரிக்கும் ஆதரவு போஸ்டர்கள் ஒட்டப்பட்டுள்ளன. இவை வெறும் கண் துடைப்பே. சத்துணவை எம். ஜி. ஆர். போடவில்லை. வரி செலுத்தும் மக்கள்தான் தங்களுக்குத் தாங்களே கொடுத்துக் கொள்கிறார்கள். அரசு இயந்திரம் ஒத்துழைக் கிறது. அவ்வளவுதான். நுழைவு வரியால் பாதிக்கப்படப் போவதும் தமிழக மக்கள்தான்; தமிழகத்தின் வளர்ச்சிதான்.

நுழைவு வரியை இந்த மாநிலத்தில் நுழைய விடுவது கிருக வக்ஷியை அடித்து விரட்டிவிட்டு வழியோடு போகிற மாதேவியை அழைத்து வைத்துக் கொள்வதற்கு ஒப்பாகும்.

சுகேசன் வழி-முதலீட்டில் ஒரு லாபகரமான வழி

சுகேசனில் முதலீடு செய்வோர் மூன்று வழிகளில் லாபமடைகிறார்கள். உங்கள் தேவைக்கேற்ற வழியை இன்றே தேர்ந்தெடுங்கள்

நாங்கள் அபகரிட்டுகிற ஏற்றுக்கொண்டு சிங்கைட் விலைத்தில் வட்டி அளிக்கிறோம்.

15%-18%	மாதாந்தோறும், சாலாண்டு தோறும், அல்லது பாண்டு தோறும் மற்றும் ஆண்டுதோறும் வட்டி தரப்படும்
23.19%	(ஏதததாழ்) வட்டியும் அபகரிட்டும் 3 ஆண்டு காலத்திற்கு மிகு திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
66.67%	(ஏதததாழ்) வட்டி, 3 வருட நேராக அட்டிச்சேட்டுகளுக்கு வழங்கப்படும்
	குறைந்த பட்ச அபகரிட்டாக ரூ 1000/-ம் மற்றும் 500/ன் மடவருக்கும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்



SUGESAN FINANCE INVESTMENT
(Company Limited)



38, Rajya Road, Madras-600 001,
Phones: 36370, 26690
Telex: 041/480 Grams: SUGESANS

BRANCHES: AHMEDABAD, BANGALORE, BOMBAY, CALCUTTA,
COCHIN, COIMBATORE, HYDERABAD & RAJKOT.

ADSERVICE B-1417

பழனியில் சிகிச்சை

பெறுங்கள் இதுவரை நீங்கள் கஷ்டத்துடன் அனுபவித்த வியாதிகள் நீங்கி உங்களுக்கு பெறலாம், வரூக!

பிரபல உலகப் புகழ் வைத்தியர் மகன்

Dr. S. காளிமுத்து,

B.M.P. (IND), V.V.C., A.M.H., F.A.M., F.R.H.M.P.

அமெரிக்க பழனியில் 23-ஆ தேதி முதல் 31-ஆ தேதி வரை அவர் தன்னை அனுப்புகிறார் பழனி மருத்துவ மனையில். நோயாளிகள் உங்கள் பழனி சிகிச்சை எவ்வாறு பெறும் (பிரெஞ்சில் உங்களுக்கு 10 மணி முதல் பஸ் 12 மணி வரை, காலை 6 மணி முதல் 6 மணி வரையில்) தெரிவித்துக்கொள்ள வேண்டும். எல்லா விலைகளும் உடனடியாக செலுத்தப்படும். பெறலாம்.

நீங்கள் கவனிப்படும் பிரச்சினைகள் தாமதமாகிப் போனால் குறைபாடு, கோர்வு, வீரிய குறைவு, குடும்ப உதவில் முயற்சி செலவழித்த முடியாமை, நரம்பு துவளல், தேக உறுப்புக்கள் மெலிவு, குழந்தை செல்வம் இல்லாமை, அனுக்கம் குறைவு, வெட்கம், நடுக்கம், தீருமல், கபம், துமல், வாந்தியை, வாப்பை, வயிற்று வலி, உள்-வெளி ரத்த நலுநல் வியாதிகள், குடல் புண், வாய்நீர் மற்றும் இதில் கூறப்படாத நோய்களுக்கும் 86 வருட அனுபவ மருந்துகளும் ஆலோசனைகளும் நேரில் டாக்டரிடம் பெற்று கையடக்க அனுமதிக்கிறோம். வணக்கம்.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624 601

போன்: 316, 316ர. ★ வீடு: 420 ★ தந்தி: சித்தர்

ராம்குமாரதரத்திக் மரத்தடியில் நீண்ட
கைப் பத்மா பார்த்துவிட்டுப் பெரபரப்படைந்து
அறைக்குள் ஓடினாள். இதயப் பப்பட்டுப் பாக்
கவாசத் திணறல், கண்ணாடிக்குள் அவரை
மாகப் பார்த்தான். சாதாரணத்தில் சந்தி
விரும்பு ரோப் துணைபுடவகாக் தடைத்
தெடுத்தான். பிடலை, ஜாக்மெட்டை மாத்

நேசமுள்ள வான்குடரே சனீதா



நிகொண்டிருக்க அது நேரமில்லை, அல்லாக்க
சாக்க ஸலவக்க கூடாது, பவுடரை உள்
எங்கையில் கவிழ்த்தால்.

எதற்காக என்னைத் தேடி வந்திருக்கிறேன்?
இந்த மகனின் விடுதிப்பக்கம் கடந்த ஆண்டின்
ஒரு முறைதான் அவன் வந்திருக்கிறான்.
விடுதி நான் கொண்டாட்டத்தின் போது,
இதுதான் சமையலென்று ஆண்டின் விடுதி
மாணவர்களுடைய திருவிழைவென்று இந்த
விடுதிக்குள்வர துவங்கித்தான். சேர்த்த கிட்டுக்குள்
மணியைத் தேடும் கணவனைப்
போல் கத்திரிமாசுப் பழங்கிளர். அன்று
கூட ராம்குமார் வந்த மாதிரித் தெரிய
வில்லை.

முகத்துக்கும் கழுத்துக்கும் வேகாகப்
பவுடர் ஒத்திக் கொண்டு வைக்குட்டையால்
அதைத் துடைத்துச் சமையடுத்தினான்.
புடவைத் துடிப்பால் தொங்களைப் போர்த்த
திக்கொண்டு அதைவை விட்டு வெளியேறி
னான்.

ஒரு மாத இடைவெளி ராம்குமாரின்
தொந்தரத்தில் எந்த மாறுதலையும் ஏற்படுத்தி
விடவில்லை.

பெரும்பாட்டம் அணிந்த உலர்பாண கால
களால் ஆழிஒரு அங்குலத்துக்குக்கப் பீரமாக
திண்ணம், ராஜகோ போருத்திய மட்டோடி
தலாபின் நீண்ட மூகம், விசால் தெற்றிக்குக்
கீழே, சுடர் தெற்றிக்கும் கருநீலக் கண்ணின்
மேல் இமைகள் சுற்றே கவிழ்ந்திருந்தன.
மிகவும் நேரான எடுப்பான மூக்கு, மீசை
சுடர்த்தியாக, ரோஜா துத்திய வர்த்த
கப்பட்டிருந்த வானம் சுற்றியும் கண்ணிய
மான இனிய புண்ணைகளின் மெல்லிய
கவடுகள்...

"குட் கண்ணிய குட் மெய்கு. கல் மட்டோட்டம்"
என்றான். குரல் ரேலும் முரடாகிவிருந்தது.

"குட் கண்ணிய."

"வாரி, உங்களை டிஸ்டர்ஸ் பண்ணிட
டேனா?"

"தோ தோ" என்றான். "எப்போ வத்
திங்க?"

"ரெண்டு நிமிஷத்துக்கு முன்னால்."

"கொண்டக்காலம்போர்த்து எப்போ வத்
திங்க?"



"காணவதான்."
"அதான் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கிட்டிருக்கா?"
"யார் ரெஸ்ட் எடுத்தது, நீங்கலா தானா?"
"ஆப்டர் துவம் ஜொஸ் அட்டென்ட்
பண்ணிவிடுகாரா?"

"ஏழைக்கு காண்ட் ஆர் வேண்டிய
பிள்ளை எட்டே. முக்காலுக்கு காண்ட்
ஆக்க. ஒன்பதரைக்கு டிஸைக்ஷன் டேயின்
முன்னால் கீழ்மேன். அதுக்குள்ள நீங்க
மங்கடர் அடிக்க விழ்த்து ரக்கை பண்ணி
ருளுக்கு வந்துட்டீங்க. ஆமா என்ன ஆச்ச
உங்களுக்கு? அளத்த கேக்கத்தான் வந்தேன்."

"ஒன்றுமில்லை..." தானப் புண்ணை
புடன் அவருடைய காலணிகளின் பள
பளப்பைப் பார்த்தான். அந்தி நேரத்து
ஆகஸ்ட் காற்று அவன் கத்தரி வம்புக்கு
இழுத்தது.

"நீரேதங்களைப் பார்த்துப் பவந்துட்
யிருக்கா?"

"ம்..."

"மியூ.சி.பி.ல தவிர, கரப்பான் பூச்சி,
மண் புழுவை வேலாமி அறுத்துப் பாதப்ப
பாத்விடுகாரா?"

"இல்லை."

"ஏன் பவப்படவே?"

மொனமொக் புண்ணைச் செய்தான்.

"அக்க கூடம் புறம்மைப் பொறுத்தவரைக்
கும் ஒரு கவலாவோ அல்லது முத்து
சாமியோ இல்லை, மேடம். அது ஒரு இயத்
திரை. ஏனோ ஒரு காரணத்தால் இயற்கையி
நின்றுபோன ராணி இயந்திரம், அற்புத
மாகவும் அழகாகவும் கருவாக்கப்பட்ட சிசு
யான இயந்திரம், புண்ணை கருவத்
துக்குள்ளே அதைப் பாரிட் பாரிட்டா எழ்ந்திப்
பிடுக்கி சைதே இருக்கிற பாகவர்களை வெல்
வாம் நாம் தெரிஞ்சுக்கிறதுக்காகக் கொடுத்த
திருக்காரிக. அப்படித்தான் நாம் நீண்டக்க
கூறுகள்.

"இவன் யாரான இருந்தால், என்ன மாதிரி
யான தொநிய செஞ்சிருப்பான், இப்படி
குணைகள் மேனாளுக்கு வந்து சேர்த்துக்
காசலா இவ்விடம் அர்மா பத்து மாதம்
இவனை வயத்துலே சமர்த்து பெத்தாணனு
இழியா நினைக்கக் கூடாது. இந்தத் பிறகும்
வாருக்குப் உபயோகப்படுபாடு கருவாட்டிய
சாம்பவாப் போதிற வட்டக் கண்களான
மணிதர்களை விட மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்குக்
காத்த தன் உடலையே தானாம் செஞ்சிருக்
கிற இவன் எவ்வளவு உயர்ந்தானனு நினைச்
சிப் பார்த்தாலும், கண்களைப் பன்ற மாதிரி
நாண்கூட நீண்டக்காலக் கன் உடலித்
தான் பண்ணிடப் போறேன்."

பத்மாவின் நெஞ்சம் திடீரென்று கோகம்
குரு மெகமாகக் கவித்தது.

"எட்டம்புக்குள்ள புத்தருக்குத்தே இரு
தவந்தாத் தோண்டி எடுத்துக் கைவ வச்ச
அதுவ எத்தனை சேம்பர் இருக்குன்னு நாம்
பார்த்துத் தெரிஞ்சுக்கோணும். அதை மீட்
குட்டு அந்த இருதயத்துக்குள்ள என்னென்ன
ஆசைகள் புத்தருக் கிடந்திருக்குன்னு
கற்பனை பண்ணக் கூடாது.

"எத்தனை தன், எத்தனை கழுத்து, எத்தனை
துவரயிரம் இருக்குன்னுதான் நாம் என்ன

எனப் பார்த்தாலும், இவனுக்கு தன்பாகை யார், கிரோதிகள் யார், உறவினர்கள் உன் டானது தாம் கவனப்பட வேண்டியதில்லை. இப்படித் தனிமையாக, காலைகளாம் இவன் திடக்கிறதற்கு உறவினர் காரணமா தனித்தி காரணமானது ஆராய வேண்டியதில்லை. நமக்கே கூட அந்த உடல் ஏதோ ஒரு கழிய சொத்தமாக இருக்கலாம். ஆபிரேஷன் டேலி லுக்கும் போஸ்ட்மார்ட்டம் டேலிஸுக்கும் பக்கத்தில் தித்திற டாக்டர்கள் உறவுகளைப் பத்தி நினைக்கக் கூடாது. வளர்ச்சி படுத்தி இருக்கிறவன் அண்ணா இருந்தாலும் நோயாளிதான். அந்நிலை பிடுத்தாலும் நோயாளிதான். டீர்ட்மெண்ட் குடுக்கிற துக்கு நோயைத்தான் கண்டுபிடிக்கலாமே தவிர உறவுகளை இல்லை. பத்திரிகைத் தரையோ பார்த்து உங்களுக்குப் பயிற்சி கூராது. பயத்திருந்தா முதலுயர்த்தியே டாக்டராகியிருக்க முடியுமா? மாட்டு வண்டி யிலே போய் பிரச்சைப் பார்த்த ஐடாக்ஸ். 4 வேதனா ஆஸ்திரேலியக் கட்டியிருக்க முடியுமா? கைட்டியுலே போர்க் கைத்துவ...

பத்திரிகைக்குக் கட்டுப்பாட்டவரையே போல அவனுடைய கட்டளைகளுக்கேயே அந்நிலைப் பார்த்தான். அவன் பேசியது இடைவிடாமே அவன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

"பயப்படாம தானிக்கு வரக்கூட. உங்க கூடவே தானே திக்கிறேன். எப்படி உங்களுக்கு மயக்கம் வருவது என்று பார்த்துக்கொள்வோம்."

பத்திரிகைக்கு விவரிக்க முடியாத நிலை சார அந்நிலைப் பார்த்த உணர்வு. சரம் குமாரின் கைப் பிடிக்கலின் விடுதலுக்குப் பின்னே நிரம்பி மறைந்தது.

அவனுடைய கைப்பிடிக்கலின் மிகச் சத்தி நோயாளியைப் படுத்தி அந்தக் கைத்திட்டு ஆரம்பமாகி விட்டது. அந்த மரத்தடியில் கழித்துப்போன தந்தையின் கைப்பிடிக்கலின் நினைவுகளும், ஆயுள் முழுக்க நடுமனம் பரப்பும் நினைவுகளும் அவனுக்குள் எதிரொலித்தி விட்டதை அப்போது அவன் உணர்ந்தான்.

அவனுக்குள் நிரம்பியதும் தாமதமாகவும் கண்ணுக்குள் மூக்கைத் தாக்கினான். பக்கெல்லாம் படுத்திருந்ததால் மூக்கை நோக்கி கைத்திடுகிறதும்.

கைப்பிடிக்கலின் அவனுக்காகவே சித்தைவாச மெட்டியை, கிழிவாரங்களைக் கால்களைய மிகைப்படுத்தினான். பெண் ஒப்பின் செய்து காத்திருக்கும்போது இந்த ஆண்டின் எங்கேயோ தொலைத்துப்போய் கிடுகிடுக்கின். அங்கொன்றொங்கு தித்திறப்போதுதான் சோதனைக்காகவே வந்து சேர்கிறார்கள்.

கதவை உட்புறம் தாழிட்டு விட்டு வந்து படியும் படுக்கையின் கிழக்குதான். சரம் குமாரி அவன் கைக்குக் குக்க விடாமல் பேசினான்.

டெவ்வி மிகவும் தாமதமாக கைக்கு வந்து கதவைத் தட்டினான்.

"ஏன்டி இவ்வளவு நேரம்?"

"ஹாப்பிஸ்" மார்போடு அணைத்துக் கொண்டு வந்த போட்டியைக்கிதை "தொல்"



முன்பத்தி இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு சிவன் சிவன் வேடங்களில் தடிக்க ஆரம்பித்ததை நன்றாக எரிடம் டிராவி தன்னிடம் கொண்டுபோனது. அப்போதெல்லாம் கைப்பிடிக்கலின் என். கே. கருவியோ வுக்கு வந்ததால் என்னைப் பார்த்துக் கொடுப்பார், விட்டே வந்து முதுகில் தட்டிக்கொடுப்பார், கட்டைப்பையிலிருந்து கைத்தரைய்பனைத்த அங்கை கொடுப்பார். "தடித்துக்கொடுக்க வேண்டும். போய்த் திருப்பிவரப் பார்ப்பீடு" என்பார்.

ஒருமுறை ரவி கட்டைக்குள் வந்து கொண்டுக்கிதை காத்திருக்க வேண்டி இருந்தது. கூடவே நிரம்பி மறையும் இருந்தார்கள். "இந்த ரவி எப்படிச் சத்தம் போடுகிறது சொல்" - டாக். கே.

"செரு புக்கு, செரு புக்கு" என்று - இது நிரம்பி மறையும்.

"எங்கே அந்த வேலமாக கொண்டு."

மதுரம் அவர்கள் தொடர்ந்தார்.

"பாத்திரம் கைப்பிடிக்கலின் என்னை வருது? செரு புக்கு மனத்திடுக்குப் பனைக்கிறது எத்தனை அவலமும் தெரியுமா? இன்னிக்குச் சத்தம் கொடுத்ததால் தென்குப்பாடற்போ செரு புக்கு எழுதிட்டுப் பனைக்கொடுக்காம், இதை உயிர்த்து ரவியை கொடுத்து. மாதிரியா?" - கைப்பிடிக்கலின் அத்தனை கொணர் கிழிப்பு அனுபவித்து முடிந்த ஒரு பெரிய மனத்தின் கைப் பார்த்ததைக் கண்டான்.

என். என். சத்திரன் உறக் கேட்டு எழுதியவர்: எழுப்பாய் கத்தர் முகப்பாடம்: திருச்சி பிரச்சைக்கு

பெற்று கட்டியில் போட்டான். "எப்படி இருக்கே? எப்பிட்டாவா?"

"பச்சைத்து, போலஸாம் வந்தியா?" என் குள் பத்திர, பக்கில் இருந்த அருவருப்பும் குமட்டலும் அவன் அந்நிலை அவன் விட்டு விவசியப் போயிருந்தது.

"சரம் கைத்தட்டிவந்து தெரியுமா?"

புதுமைபாண பொழுதுபோக்கு!

சேவத்து டாக்டர் கஸ்தூரீக்கும் அவரது மனைவிக் கும்பொழுதுபோக்கு விதம் விதமான செடிக்களையும், கற்றுழை வனக்களையும் வெளி தாட்டுப் பூரிசெடிக்களையும் தயவு பக்கமா பூரிக்கும் வளர்த்து வருவதுதான்.

இவர்களிடம் 1959 வரையில் செடிகள் உள்ள குரோட்டஸ்ஸ் வனக்கள மட்டும் 180 ரகங்கள், வண்ணநிற ரோஜா செடிகள் தும்பது வகை விட்டிற்குள் வளரும் நீங்க செடிகளில் தும்பது ரகங்கள்.

"இதோ பாருங்கள், இதுதான் 'கந்தாரியம்' என்றும் அசையப் பூச்செடி. இதை 'சிவோன் பூ' என்றும் சொல்லுகிறார்கள். இதில் பூ ஒரு மாதம் வரை வளருவதில்லை" என்றிருர் கஸ்தூரி.

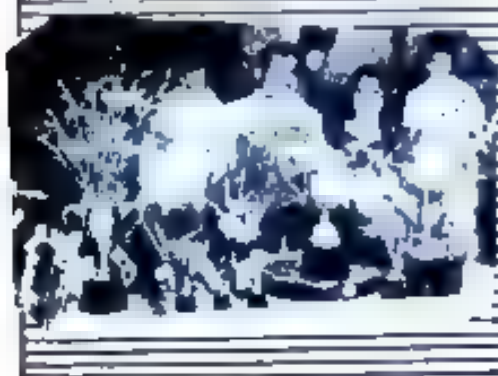
"சார், இதைப் பக்கம் பாருங்கள் 'ஜீரோ ஸியம்' என்றும் செடியை. இதன் இலைவகை கசக்கிப் பாருங்கள், இதனால் வாசனை வருகிறதா? இதன் இலைக் கிருத்து வெளிட் தயாரிக்கிறார்கள்" என்றிருர் டாக்டர் கஸ்தூரி.

இந்தத் தம்பதி இரோப்பா சென்றியோது அபூர்வமான சில விதைகளையும் வளர்க்கி வந்தார்களாம். "மான் கொம்பு" போன்ற இலை விடும் அசிவப் செடி ஒன்றையும் தமக்குக் காட்டுகிறார் குக்கன்.

"போன்றை" என்பதும் தும்பா விவ குறையும் படி அதன் மரம், அரசு மரம், ஆகமரம் கொப்பா மரம், ஆலவகைகள் மண் செடி விரியே வாமன் உருவிக் வளர்த்து வருகிறார்கள். ஆகமரம் வளர்த்து விழுதுகள் கூட இதில் பாடிவிடுவோ ஏற்படும்" என்றிருர் டாக்டர் கஸ்தூரி. மாமரத்தைக்கூட இவ்விதம் பூச்செடியிடுவோ இந்த தும்பா குறையும் படி வளர்க்கலாம் என்றிருர் இவர். இதற்குச்செடி வளர வரை பக்கமாட்டு வெள்கை வெட்டிவிட வேண்டுமாம்.

சேவத்தில் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக மலர்ச் கண்காட்சியில் டாக்டர் கஸ்தூரி தம்பதிக்குத் தொடர்ந்து ரோவிக் வீக்கு விடைத்து வருகிறது. முதல் பரிசையும் இந்த ஆண்டு இவர்களே தட்டிக் கொண்டு சென்றார்கள்.

பேட்டி: வி.என். ராஜகோபால்



"காதுலம்!" என்றும் பத்மா அலட்சியமாக.

"பிணங்க ஏதோ கொள்கிறாய். அதனால் வேட்டா வந்தால்..."

பத்மா அந்தக் காழில் போட்டுக் கொள்ளாதவன் போல. "மத்தியானம் யார் சினாஸ் எடுத்தது மேடமா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமா க்கிற நினைவுக் காழிச்சாங்க. காண்போத்து கட்டாயமா கரிசுடாசாழி பிராடிசுத்துக்கு சோர்றும் பூயோசெ, விமோடாக்கிள் பென்சில்களும் கொண்டு போகணும்டி"

"எங்க காங்கணும்?"

"தமம் கயேடாசு இருக்குதாம்."

காழிசுக் கங்கிக்குப் போய்ப் பணம் டிராய் பண்ண வேண்டும் என்று பத்மா மனத்தினால் தீர்மானித்தாள். பாலம் பத் தீர்ச்சு மருத்துவக் கல்லூரிக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் கங்கிசுக் பத்மா பெயரில் ஆவிரம் ரூபாயை தீர்த்தர முகப்பணமாகப் போட்டு வைத்திருந்தது.

அடுத்த சில நாட்களில் பத்மா படிப்பீறும் பக்க கணவர்களும் செவ்வழித்தாள். தன் கிரகில் எழுந்து டெய்லியின் கட்டித்துக்குச் சிறு இருக்கும் பெட்டிக்குத் துணிச்சாதுடன் கண்காட்டு எழும்புகளை எண்ணி பணித் உடல் சரிவாக இருதூற்றி ஆறு எழும்புகள் உள்ளன என்று உறுதிப் படுத்திக் கொண்டாள். லாபமிருந்து ஆரம்பிக்கும் உணவு மண். சுத்தின் தீரம் முப்பத்திரண்டு அடியா என்று ராமருமார் ஆர்சலியப்பட்டாள். நதராக்கிளையோர்மோனிக் அயோயின் இருத் ததை பீடோ கெமிண்டி ஆவலுக் கட்டத் திக் டெய்லி தெரிந்து கொண்டாள். கீசர் தாம் கட்டிவிடுவோ மகா பெர்வ உறுப்பு என்பதையும் 'சைவோ ஏட்டியல் தோட்' தான் இதயத் துடிப்பு முக்கித் தொடங்கும் இடம் என்பதையும் எல்லாரும் ஒத்துக்கொண்டனர்.

இரவில் பத்மா துள்ளலோரம் பருதிது உறக்கம் வருங்கரை காணத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பாள்.

வானம் ஏன் இப்படி அசாத்நிவ உயரத்தின் இருக்கிறது?... சாய்முமார், சி அசா தாண்டமாங்கலம். எங்கோ ஒரு முழு புதிய உலகத்தையே தீர்மானித்துத்தந்தவன். அப்பா! என்னை வங்கே ஏற்றுது இந்த விதித் திரமன உலகத்துக்குக்கொண்டு வந்திருக்க! சாய் தீ தூத்தப் பிரபஞ்சத்தின் இளவரசன் போலவும்... தட்டத்திரங்களை யார வானத்தின் பதிக்கது?... தான் படிக்கும் வகை கதாபாண எலக்சனின் தாயகம் போலவும் நினைவும் ஒரு புது ஓரத்ததை எண்குக் காண்பிக்கெடுவோ கப்படி... மெய்க்கிசு வன் ஒரு வானமாக பீட்டுட் போட்டுப் போரடிக்கிறார்களா? சாய் என்னைப் பதறி தீ என்ன தீங்குகிறது?

மாநாளை கடைசிச் சத்திதெத்துடன் சி.நக் கத்தின் அழிந்தது விடுவாள். (தொடரும்)

இன்னைக்கு யார் யார்? அது என்ன?



ம. க. ஜயராமன்



ம. க. ஜயராமன்

ஆரஞ்சு திரிபுக் கனகத்தா விட்டு
செல்ல நல்லும்தேரப் பகைப் பாக் பகை
நிறப் புல்வெளியில் கிடைய ஆரம்பலையது.
சைத்தொண்டலாகக்:

பி. சுமரஞ்சரி
எம். எம். மதுரை
(செவ்வெளிக் கலையாடு மானவிகல்)
ஆர். குமாரதாஸ்
சுந்தர் பாலாஜி
ஏ. எம். செவ்விக் கனகத்தா மானவிகல்
புலா தலைப் போட்டதிக் செவ்விக்
பெற்றது மானவிகல்.

கனகத்தா மதுரை செவ்விக் கனகத்தா
"டக்"செவ்விக் பதிக் கொகனகத்தா மான
விகல்.

விடை: செவ்விக் கனகத்தா.
பத்துப் பாட்டுக்கள் என்று இலக்கியத்தில்
படித்திருப்பீர்களே: அவைகள் என்னென்ன?
மாணவர்கள் விவர செவ்விக் கனகத்தா.

திருமுருகாற்றுப்படை, பொருதராற்றுப்
படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, முக்கியப்
பாட்டு... இதற்கு மேல் விடை தெக்காமல்
முயித்திரன் மாணவிகள்.

மீதி ஆறு பாட்டுக்களையும் மாணவர்கள்
கொகனகத்தா.

பொது அறிவுப் பக்கங்கள்

விடை: பெரும்பாலானது மதுரை
கனகத்தா, செவ்விக் கனகத்தா, குறிஞ்சிப் பாட்டு,
பட்டினப்பாலை, மதுரைகொடும்...

அடுத்து மாணவர்கள் எங்கள், செவ்விக் கனகத்தா
நிக்கனாக இருந்தாலும் எத்த இலக்கணம்
கொடுக்கப்படாமல் இலக்கண இலகர
மத்திரகனா (Minister without Portfolio)
இருப்பார்கள். அவர்களைப் பணி என்ன?

மாணவர்கள் குறிஞ்சி, மாணவிகள் பதிக்
கொகனகத்தா.

விடை: மத்திர கனகத்தா, மீரதம் மத்திரியின்
கனகத்தா இலக்கணமாக மீரதம் என்
கொகன பணிகளை: அது எத்த இலக்கணம்
கொகனகத்தா இருந்தாலும் சரி கனகத்தா
கொகனகத்தா இலக்கணமாக கனகத்தா
இலக்கண இருந்த மத்திரகனின் வேலை.

இப்போது செவ்விக் கனகத்தா கனகத்தா
மாணவர்களுக்கு.

விடை: இலக்கணம் மத்திர கனகத்தா
கனகத்தா மத்திர கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

இலக்கணம் செவ்விக் கனகத்தா கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா மாணவர்கள்.

விடை: அது அது செவ்விக் கனகத்தா
மாணவிகள் இருந்தும் செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா

கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா
கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா செவ்விக் கனகத்தா



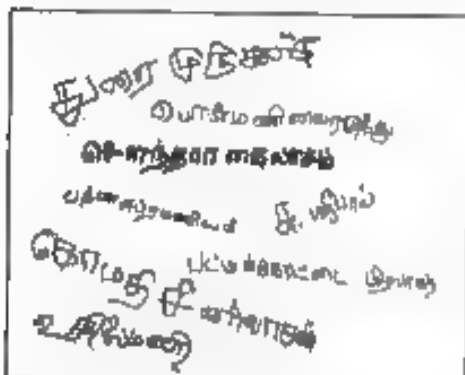
ம. க. ஜயராமன்



ம. க. ஜயராமன்

புள்ளிகள் கையெழுத்துப் பரிசு ரூ. 250

சில புள்ளிகள் தங்கள் பெயர்களை
இங்கே இடது கையாட எழுதியுள்ளனர்.



இவற்றில் தந்தை ம. நெடுமாலை பெயர்
குக்குரியவர் தம் கையாட எழுதியவை.
மீதி மூன்று நம்மிறுபர் செய்த திரிமலை,
உண்மையான இந்து கையெழுத்துக்கள்
எனவர்?

மேலே உள்ள கட்டாளில் எழுதி அனுப்ப
புள்ளிகள். இந்து பெயர்களுக்கும் சரியாக
எழுதினால் பரிசு ரூ. 250. ஒருவருக்கு
மேல் சரியான விடை எழுதினால் பரிசுத்
தொகை பிரித்தளிக்கப்படும். பத்துப்
பேருக்கு மேல் சரியாக எழுதினால் குறுக்
கள் முறையில் பத்துப் பேர் தேர்ந்
தெடுக்கப்படுவர். முடிவுதேதி 30-3-83.
உறையின் மேல் "புள்ளிகள்
கையெழுத்து" என்று கண்டிப்பாகக்
குறிப்பிடவும்.

கருத்து: மெளலி

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

என் பெயர்:

விலாசம்:

கையெழுத்து:

விடை: எந்தப் படமும் சிறந்த படமாகத்
தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை.
அடுத்து மாணவர்கள்:

1981 சென்னைப்படி இந்தியாவின்
தனத்தொகை என்ன?

38 கோடி என்றனர் மாணவிகள். சரி
பாஷ விடை சொல்லவும் என்றார்கள் மாண
வர்கள்.

தெரியவில்லை என்று தலையாட்டிவிட்டனர்
மாணவிகள்.

விடை: 38.38 கோடி.

"இன்ஸோம்னியா" என்றால் என்ன?

மாணவர்கள் சரியாகச் சொல்லிவிட்டனர்.
விடை: தூக்கம் வராமல் அறியப்படுவ
தைத்தான் "இன்ஸோம்னியா" என்று
குறிப்பிடுகிறார்கள்.

அடுத்து மாணவிகள்:

(OPEC) என்றால் என்ன?

Organization of Petroleum Exporting Coun-
tries என்று சரியான விடையைச் சொல்
லார்கள் மாணவர்கள்.

துணைக் கேள்வி போட்டனர் மாணவிகள்.
அந்த அளவையே சம்பந்திച്ച് எடுத்த முக்கிய
மான பதிலை என்ன?

கேள்வியை என்றனர் மாணவர்கள்.

விடை: 1960 பேரம் நிரூபி ஆபத்துக்கு
இந்து டாலர் வீதம் குறைப்பு.

"சென்னை நகருக்குக் குடிநீர் தேவையாகு
வருமா? இல்லிவிடுத்து எந்தெந்த மாநிலங்கள்
நன்மையிற் கொடுக்கச் செய்கின்றன?"
மாணவர்கள் கேள்வி.

மாணவிகளுக்குத் தெரிவதில்லை.

விடை: மகாராஷ்டிரா, கர்நாடகா, ஆத்
மிடா மாநிலங்கள். ஒவ்வொரு மாநிலமும்
தந்து டி.எம்.எல். தண்ணீர் தருவதாக ஒத்துக்
கொண்டிருக்கின்றன.

இந்த மாணவர்கள்:

1981 சென்னை அறிவு... என்று கேள்
வியை முடிப்பதற்குள் பதில் வந்தது மாண
வர்களிடம்.

விடை வெப்பமண்டல் வெளரல் எச். எம்.
எர்ஷாட்.

எப்படியும் மாணவர்களே இதைக் கேள்வி
யில் மடக்கிவிடுவது என்று நிர்மாணித்து
யோசித்து "பாரத சீதேஷ்" விருது பெற்ற
பிரதமர் யார்? என்றனர் மாணவிகள்.

சற்றுமே தவங்காமல் பதில் வந்தது மாண
வர்களிடமிருந்து.

விடை: இந்திரா காந்தி.

சுமோரி போர்ட்	
ஏ.எம். ஜெயின்	75
ரானி மேரி கஸ்தூரி	34

செய்தறி பெற்ற ஏ. எம். ஜெயின் கஸ்தூரி
மாணவர்களுக்கு "கவி"யில் அன்பளிப்பாக
30 ரூபாய் வழங்கப்பட்டது. மற்றும் சுவைத்
தொண்ட நாகவருக்குப் புத்தகங்கள் பரி
சாக வழங்கப்பட்டன.

தொகுப்பு: மெளலி, பரிமல்
படங்கள்: சபா

மகிழ்ச்சி!

விளக்கெட் ஆட்டத்தில் ஆட்டக் காரர்கள் 'ரன் அவுட்' ஆவது கஷ்டம்.

ஆனால் விளக்கெட் கண்டிரோல் போர்ட் தலைவரும் மத்திய அமைச்சருமான என்.கே. பி. சாம்பே 'ரன் அவுட்' ஆனதுதான் கவர் சரியான விஷயம்!

சாம்பே அவர்களுக்கு மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் நடந்த நாயாவது டெஸ்ட் பந்த வத்தைப் போய்ப் பார்க்க ஆகா. அதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்துவிட்டு, ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் சில அரசு நிசுந்திகளில் சலத்து கொள்ள அவசரம் அவசரமானப் போனார். உதயப்பூரிலிருந்து தனியார் விமானம் ஒன்றில் அமர்ந்து பூங்காக்குத் திரும்பினார். எல்லாம் ரெடி! டெஸ்ட் பந்தவம் பார்க்கக் கொண்டும் நேரத்தில் பிரதமரிடமிருந்து, இந்தப் பிரயாணத்தை ரத்துச் செய்துவிட்டதாகத் தகவல் வந்தது!

❖ விளக்கெட் எந்தவழி மூன்றாம் ஆட்டக் காரர் சந்திரசேகர் ஞாபகம் வருகிறது.

சந்திரசேகருக்கு நண்பர்களிடம் பந்தவம் கட்டுவதில் ஓர் ஆனந்தம். ஒரு பந்தவம் துவங்குவதற்கு மூன் இவர் இவ்வளவு விக்



சந்திரசேகர்

கெட்டுவான் வீழ்த்துவார், இவர் இவ்வளவு ரன்கள் எடுப்பார் என்று தம் ஆட்டத் தோழர்களுடன் பந்தவம் கட்டுவார்.

ஒரு சமயம் டில்லியில் டெஸ்ட், அப் போது காவஸ்கர், டெஸ்ட் பந்தவங்களில் முதல் ஆவிரத்தை எட்டவில்லை. இன்னும் என்பதறி ஐந்து ரன்கள் பாக்கி.

சந்திரசேகர் கவாஸ்கரை அணுகி, "இந்த டெஸ்டில் நிச்சயமாக நீ ஆவிரத்தை எட்டுவாய். நான் பந்தவம் கட்டுகிறேன்" என்றார், கவாஸ்கருக்கு அன்று மனத்தில் அவ்வளவு நம்பிக்கை இல்லை. அதுவரை சந்திரசேகர் கோடலா மைதானத்தில் அவர் அதிகமாக ரன்கள் எடுத்ததில்லை. யோசித்தார். சந்திரசேகரோ பந்தவத் தொண்டைய மெலும் கவர்த்தினார்.

கவாஸ்கர் பந்தவத்துக்கு ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. ஸ்லேயித்தது சந்திரசேகர்! கவாஸ்கருக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியில் அவர் பண ஈடுபட்டதைப் பொருட்படுத்தவேயில்லை. சந்திரசேகரைக் குறிப்பிடும்போது கவாஸ்கரே இந்தச் சம்பவத்தைச் சொன்னார்.

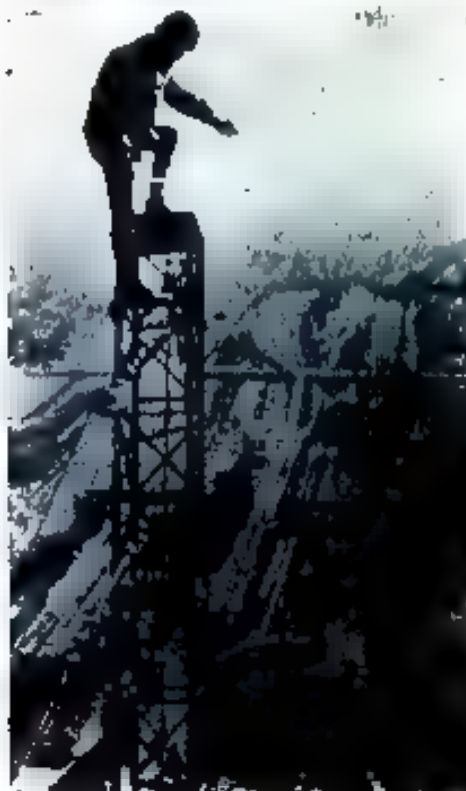
❖ உலகிலுள்ள இரண்டு உயரமான கட்டிடங்களுமே அமெரிக்காவில்தான் இருக்கின்றன.

நியூயார்க் நகரிலுள்ள வேர்கல்ட் டிரேட் சென்டர் உயரம் 1350 அடி.

சிகாகோ நகரில் உள்ள சிவரன் டவர் 1454 அடி.

டாக்காவில் பிறந்து கல்கத்தாவில் படித்து அமெரிக்காவில் உலகப் புகழ் பெற்ற டாக்கர் சிபுரர் ரத்னமான் சிவரன் டவருக்கான வரைபடம் போட்டுத் தந்தவர். கட்டிடம் உருவான ஆண்டு 1973.

-பட்டினத்தார்





சாஷி

அன்னம்

பத்திரிகையில் வெளிவர ஒரு சிறு கதைப் புத்த சம்பவம் - கல்யாணியின் வாழ்க்கையிலும் நடத்தது.

அந்தக் கதைமையப் பத்திரிகையில் படித்த போது, "இப்படியும் ஒரு மனிதர் இருப்பாரா?" என அவன் யோசித்ததுண்டு. "இதே இருக்கிறேன். பார்க்குங்கோ!" என்பது போல் கூத்து வாய்த்திருந்தான். அவன் கண்கள் ரவி.

"பெரியபடி கொத்தென அம்மாத் - கண்களடி கவர்த்து - வந்தால் தான் சேர்ப்ப அளவுக்குள் போயேன்!" என்று கேட்டவாட்கள் கூறிவிட்டார்கள்.

கல்யாணியின் தம்பியார் கெஞ்சிப் பார்த்தார், கல்யாணியின் அம்மைய நயவளரமே செய்தான். ரவி இளங்கனிகளை.

இரண்டு இரண்ட - உருவ மாடுகளை வந்த விடுக்கே கிறிடு - குப்பது கைகள் தன்னி இருந்த குச்சியின் பத்து மனிதர்

தயாரிப்பாளர்: (பிர் விழு இயைட்டைக்)

"என்ம இது, பட்டத்து கட்டடிக் கான்கிரீட் பிறகு 'சம்ப'து கோட்டிக்கு!"

கட்டிடகாரர்: "இந்த சேய்க்கு கந்தால் செல்லுபர் கத்திரிக்குத் தப்பிக்கது! மற்றதை பெக்காம் மாற்றி அமைக்கணுமாம்."

-செய்ப்பு சததுரு



மேல் கடைகளைத் திறக்க கைத்துண்டிக் கிடுகு கூத்து இறங்கிய போது - கால மணி இரண்டு!

தூக்கக் கலக்கத்தில் இருந்த எல்லோரும் கிணுத்து - சம்பிரதாயம் ஏதும் குறை கவக் காயம் - கல்யாணியைச் சோபன் அறைக்குள் தள்ளியபோது மணி மூன்று.

திறத்ததைச் சாதித்து விட்ட உற்சாகத் துடன் ரவி படுக்கையில் உட்கார்ந்திருந்தான் திரிபாரம்.

கல்யாணி நுகழ்த்தான். அவன் வசது கையில் பாக் டம்ளர். இடது கை கண்டு விரலிலிருந்து அமைதியின் தாக்கு சாவினை குரோமியம் பூக்கடன் 'ஜுவல், ஜுவல்' எனச் சந்தித்தான்.

பாக் டம்ளரை ரவியின் கையில் கொடுத்து தான். அவன் கைகளில் விழுந்து நயக்கிற தான் படுக்கையில் அமர்த்தித்தப்படியே பாக் டம்ளர் கொண்டு இருந்தான் ரவி.

கல்யாணி படித்திருந்த கதையில், -இதே போல் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அந்தக் கதா காவல் செய்தது அவன் கவனத்திற்கு வந்தது. அவன் நெஞ்சை ஆழமாகப்பாதித் திருத்தது அந்தக் கதை.

சட்டென்று அந்தச் சாவினைக் கழலிற் படுக்கையின் 'து எறித்தான்.

"உட்காணி - என் மனத்ததை விட - இந்தச் சாவிக்குத்தான் எங்களுக்குப் பேரிதரப் போகிறது..." ம... கைத்துக் கொண்டு துணைத்தமரக்க தாங்குங்கள்!" எல்லாம்.

அவன் பாதி படுகிய பிள்ளை அவனிடம் தட்டிய பாக் டம்ளரைக் கையாக் கொட்டாமல் வெளியே நடத்தான்.

உதவுகள் திரக்கப்பட்டு, பதுப் படகை கட மாறாமல் அவன் வெளியே வந்ததும் எல்லாருமே கைத்துப் போனார்கள்.

"என்னம்மா நடந்தது?" என்று கேட்டான் தாய்.

"இன்னும் என்னம்மா குறை!" என்று அழகாட்டாத குறையாகக் கேட்டார் அவன் தந்தை. "என்ன செய்கிறார்கள் துணர்க்கு?"

"இன்னும்.....!" என்று துடித்தான் அவன்.

கம்பாணி படுக்கையும் கொடுக்கிற
எழுத்திலிருந்து மாடுகளைக் கழற்றி மாட்டி
விட்டு வெறும் தரைமீது படுத்துக்கொண்
டான்.

நடத்தலை தீர்மானித்த ரவிக்கு இரண்டு
தமிழர்கள் அளித்த கனம் தீயில் கனம்
கூனாவும்? கம்பாடி கழற்சிக்குத் தீயில்
டான்... இந்த இரண்டின் இவ்வாறு நடந்த
தான் நடத்தவதா? கொழுப்பை அடக்கியே
கூடுவதென்றும்.

கொழியை வந்தவன் தன் விட்டு மனிதர்
களை எழுப்பினான். நடத்த விஷயத்தை
கொண்டான் - கருக்கமாக.

அவன் அப்பா கோபாலேசத்தான்
எழுந்தான். "அத்தன் கொழியை
பொலித்து... கவினாரும் எழுத்திலுள்ள...
நாட்டாளர்கள் விட்டுவான்.. இந்த விட்டு
கவினாரும் கொண்டான்" என அடக்க
கூடுப்பித்தான்.

ரவியின் மாமா தன் கைக்கொடுத்ததைப்
பார்த்தார். "காலை நானே பணிக்கு
ஒருவர் பன்.. கொழியை கம்பாடாக
இருந்தான் ஒரு கொட்டுத் தண்ணீர் கட
நினைவோடு விட்டான்" என்று உத்தரவா



நடத்த விவரம் கம்பளனியின் விட்டத்தால் புரிந்தது.

அவன் அம்மா அவளை எழுப்பினான். "பெண்கள் இப்படி நடத்து கொள்ள மாமா? அவர்கள் புறப்பட்டுப் போகிறார்கள் பார்க்க... போய்க் காவிய விழுத்தாவது திறத்துது!" எனக் கத்தினான். கம்பளனியை அழைத்து கொடுக்கவில்லை.

கம்பளனியின் அண்ணன் - இன்னும் சிறந்தவரில் பெரிய அதிகாரியாகப் போகிறான் - நன் படிப்பு, மரியாதை அந்தணையையும் தறித்து ரவிபிடம் மன்குடிக்குக் கொண்டு குத்தான்.

"இதோ பாருங்கள்!... அவன் சிவனப் பெண்... காவேரில் படித்தவன்... ஏட்டுக் கரைக்காய் அவன் புத்தியைப் பார்த்திருக்கிறது. சொந்தது தப்பத்தான்... அப்படியும் பேசியது குற்றம் தான்... கொஞ்சம் பெரிய மனம் கவையுங்கள்! பங்கு!"

இவன் கொஞ்சம் கெஞ்ச அவர்கள் குறக்கு இன்னும் இறுதியை, மூடகைகள் கட்டப்பட்டு வரக்கூடிய வரத்தானிருக்கிற வந்தது.

"உனக்கு பண்ணடி ஆவிறது. பாவிப் பெண்மோ!... காவேரில் திறந்து போகிறது!" என அவன் குறையில் ஒங்கி வைத்தான் அவன் தாய்.

"இதற்கா இத்தனை சிரமப்பட்டேன்?... ஒரு நிமிஷ வேகத்தில் அத்தணையையும் தாசமாக்கி விட்டானோ!" என்று தனியே போட்டுக் கொண்டார் அவன் தந்தை.

சம்பந்தி விட்டார் எல்லோரும் அதே மாதிரி காவேரில் வந்து விட்டார்கள். வண்டி கொண்டு வர ஆள் போய்விட்டது.

ரவி கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். "அம்மா எங்கே?" என்று விசாரித்தான்.

"இப்போதாண்டா இருக்கிறேன்!" என்று குரல் வந்தது அவன் தாய் காவேரில் இருந்து. அவன் புறப்படுவதற்கு எந்த ஆயத்தமும் செய்யக் கொள்ளவில்லை. முகம் கருவையாக. தன் போட்டைத் தீர்த்துத் தின்பது, கைத்து விட்டத் தோத்ததைக் கூட எரியாக்கவில்லை.

"என்ன இது?... மகமகாவென்று நீதி இருந்த?... எங்கேயும் புறப்பட்டாவிட்டது?... நீ மட்டும்..." என்று கடித்துக் கொண்டார் ரவியின் அப்பா.

"என்ன புறப்படுவதாக இருக்கிறது?... என்னுள் காவேரி நீர்க்கொடை."

"என்ன?" என்று இனர்த்தாரி அவர். அவன் போகுப்படுத்தவில்லை.

"தான் தான் கேட்கிறேன் - அவன் - கம்பளனி - என் மருமகன் - நீ காவேரில் அக்கினி சாட்டுவதாக தாவி கட்டிய மனையில் என்ன தப்பு செய்து விட்டான்?... எதற்காக இப்படித் "தான் தான்" என்று குறிக்கிறீர்கள்?... இத்தக கம்பளனியை நீச்சலுமாய் நான் குறம் - அத்தக குறத்தை - அவனும் மனித ஸ்கம்மம் தான் - என்னவெனலாம் என்னி என்னிப் பூரித்துப் போயிருப்பான்?... உங்களைப் பற்றி எப்படியென்னான்

திறந்துப் பார்த்திருப்பான்?... பெண்ணைப் பிறத்தான் அவளுக்கு மட்டும் பகவாய் விருப்பத்தை வைக்க மறந்து விட்டானா?... அவன் திறத்தது என்ன?... நடத்தது என்ன?... மேலும் இருப்பு பிரேம - மனதிலும் வெவிலியும் கிடத்தான் துருப் பிடிக்க ஒரு பெரிய 'தர டப்பா' - அந்தப் பிரேமாவை எதை வைக்கப் போகிறீர்கள்?... தீர்ப்பும் அந்த இருப்பு உங்கள் மனத்தைப் போல் அத்தனை உறுதியாக இருக்காது."

ரவி திகைத்துப் போய் திண்ணை.

"அம்மா... நீ..." எனக் கிட்ட வந்து அழைத்தான்.

"எனக்குக் கூப்பிடாதேடா... அவனைப் போலக் கூப்பிடு... இன்னும் திடீயவனாக இருக்கிறான். தக்க பொழுது தக்கடவில்கூட... விட்டுக்கு வந்த மகாவட்டியைக் கண் கவங்க வைக்காதே..."

அவசரம் வந்தது போல் அவன் பேசவும் அத்தனை பேரும் மெனமொத்த திரும்பினார்கள். ரவியின் அப்பா கோபத்துடன் தன் அக்கையின் திறத்தை கதறிக் கிழி போட்டு விட்டு - எதிலும் பட்டுக் கொள்ளாமல் தனிவாகப் போய் திண்ணை.

ரவி தீவிரமாகக் கம்பளனியின் அருகே போய்க் குவித்தான்.

"கம்பளனி!... தூணும் காவேரி... பங்கு!" என அழைத்தான். அவன் நிமிர்ந்து பார்க்கவில்லை. நீட்டிய அவன் கரத்தைப் பற்றவும் இல்லை.

காவேரி தெருக்கி வந்தான். கம்பளனியின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான். அவன் தனியைத் தூக்கித் தன் மடியில் போட்டுத் தெருக்கல் இனித்துக் கொண்டான்.

"தப்பத்தான்டி குறத்தை... பெரிய தப்பத்தான்?... நீ ஒரு கொத்துச் சாவி தானே கொடுத்தாய்?... இதோ பார்க்க... இது என்னை விட்டுச் சாவித் கொடுத்து... அத்தனையும் உன்னுடையது. எடுத்தக் கொண்டு உனக்குப் பூரண உரிமை உண்டு... அந்த உரிமையைத் தந்த ரவியைப் போலும் போகிறது என்று மன்னிக்க மாட்டாய்... குற்றமும் என்னும் ஒரு இடத்தில்தான் இருக்கும்."

கம்பளனி எழுந்தான்... குறக் குறவாக வாயைத் திறத்தான். "என்ன நீங்கள் தான் மகனிக்கொண்டும்... ஏதோ ஆயோசனையில் வெறி பிடித்தவன் போல் நடத்துகொண்டு விட்டேன்!" - என விம்மினான்.

அவன் கண்களைத் தூவத் தாவேரி... "உம் அரு... இனிமேல் அழக்கடாது... அடுத்த வருஷம் எங்கள் வீட்டில் உன் குறத்தைதான் அழ வேண்டும்!" - எனக் கூறினான்.

"உம்... உங்கக் கொண்டு போ!" என்று ரவிபிடம்.

ரவி அவன் கரத்தைப் பற்றிய போது கம்பளனி விடுவித்துக் கொள்ளவில்லை. தன்கிடமிருந்த சாவித் கொடுத்தக் காவேரி விடம் நீட்டினான்.

"வேண்டாம்டி அம்மா... கொண்பாத சாவி... கன்னிடமே இருக்கட்டும்!" என்று காவேரி.

அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!

ஸாநஸிஸ்
உபயோகிப்பீர்-
மிகத்தூரித நிலாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு
பஷ்டர.

2

பேருகலிம்-
"பஞ்" மற்றும்
லாண்ட்ஷட்டர்

வாந்தவீர் மதமலிங்.
விராபுலி
வியர்க்குருவை.
பாலகம் பஷ்டஸலி
குறைந்த விலையில்!

மருந்துக கல்வை
யுள்ள ஸ்தலில்.


1. அதிக வியர்வை
வயத் தவிர்க்கிறது.
2. வியர்வையை
உறிஞ்சுகிறது.
3. தூகாற்றம் ஏற
படுத்தும் கிருமி
களை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இத
மளிக்கிறது.

முத்தான 3 வாய்ப்புகள்!



10


செய்வாய்
வாரை, எம்.பி. & எம்.பி.
107வது குழக்கம்
வெளியிடும் நாள்:
30.4.83



20

மே '83

வெள்ளி
எம்.பி. & எம்.பி.
107வது குழக்கம்
வெளியிடும் நாள்:
10.5.83



30

திங்கள்
எம்.பி. & எம்.பி.
108வது குழக்கம்
வெளியிடும் நாள்:
20.5.83

அக்டோபர் தின்பனைக்கு
113வது திறப்பு
ஒவ்வொரு நாள் சீட்டுகள்
எம்.பி. & எம்.பி.
வெளியிடும் நாள்:
வெளியிடப்படுகிறது

முக்கணி, முப்பைஸ், முத்தமிழ்,
இதன் வரிசையிலே இனி மற்றுமோர் முத்திரை!

தமிழ்நாடு அரசு பரிசு சீட்டு

மாதம் மும்முறை

10, 20, 30 தேதிகளில் வழங்கும் முத்தான வாய்ப்பு!

இரண்டு முதல் **ரூ. 100000** வரை
பரிசுகள்

மற்றும் ஏராளமான பரிசுகள்! தாராளமான வாய்ப்புகள்!!
விரைந்திடுவீர்! வாங்கிடுவீர்! வென்றிடுவீர்!!!

இயக்குனர், தமிழ்நாடு பரிசு சீட்டு திட்டம், அரசினர் தொடர்பு, சென்னை-600 002

பிள்ளைவரம்

எவ்வாறுத்துக்கும் பிறகு டாக்டர் கரேஷ்குமார் வர்மாவாக்குப் புற்று நோய் வருகிறது. தம் பிள்ளைகளைப் பார்க்கவேண்டுமென்று மரணப்படுக்கையில் உயிர் துடிக்கிறது. மனைவியே! பிள்ளைகளை அனுப்பமறுத்து விட்டாள். அப்படி அனுப்பாத கருக்கு அனுப்பிய கடிதமாக இந்தக் கவிதை மட்டும்.

ஏப்ரல் 29 - சென்னை

ஆம் மான பெண்ணுக்கு இதயம் உண்டா? - என்

நீள மான பெயர்க்கு னக்கு நிறையில் உண்டா?

இடைவீல் வந்த காலம் தம்மை இரண்டு செய்தது - இந்தக்

கடைசி நேரக் கடிதம் எந்தன் உயிர் சுமத்தது.

மரணம் என்னும் பாம்பு(பு) என்னும் புற்று வைத்தது - பிள்ளை

வரட்டும் என்றே உயிரில் கொஞ்சம் விட்டு வைத்தது.

வைரமுத்து பக்கம்



ஃ கரேஷ்குமார்

கருவிப் போன போதும் தானும் கணவன் இல்லைவா? - அடி

மரணம் காட்டும் கருவை கூட உணக்குள் இல்லைவா?

இறந்த காலம் எனக்கு மீண்டும் இருந்தால் நிம்மதி! - கு

பறந்து போன மனைவி வந்தால் பார்க்க அனுமதி!

உவக வாய்வும் உதவும் இவ்வே அழகுப் பொய்யடி - என்

எவ்வை செய்த நினை ரண்டை அனுப்பி வைப்படி!

கற்றிக் கத்தி மொழிப்ப தென்ன கோகு நிறைவுகள் - என்

ஒறிவைக் கண்ணில் ஒழுங்கும் நீரில் உயிரில் கவிவுகள்.

வட்ட நிலவு சென்று வருமா எட்டிப் பார்க்கிறேன் - என்

எட்டி வொரு உயிரைக் கொஞ்சம் எட்டி வைக்கிறேன்.

டாக்டர் கரேஷ்குமார் படம் தளத் திசையணி



பிரீதியாகாள் திருமுன்காடிப்போனார் திருவாசகம்பிள்ளை. ஆசிரியர் சங்கம் செயலாளர் ஆராயமுதம் ஒரு பொன்னுடையை விரித்துக் கொண்டு "இதை நம் பள்ளி திரிலாதி வன்சங்கம் சென்னியப்பர் தம் பொன்னுடைய வன்சங்கம் நம் தலைமையாசிரியருக்குப் போர்த்துமாறு மிகப் பணிகம்பொருகேட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று விடுத்த வேண்டுகோளை நூறு நூறு கைகளில் ஒலியாகக் கேட்கிறார்கள்.

கேட்கிறார்களில் "விளக்குகளில்" இருவாசகம்பிள்ளை புண்ணைகளில் திரிலாதி சென்னியப்பர் புண்ணை சங்கம்மாணத்தைக் காண்டு அங்கிருந்தவர்களில் பலரும் புண்களில் விறல் அடைந்தனர்.

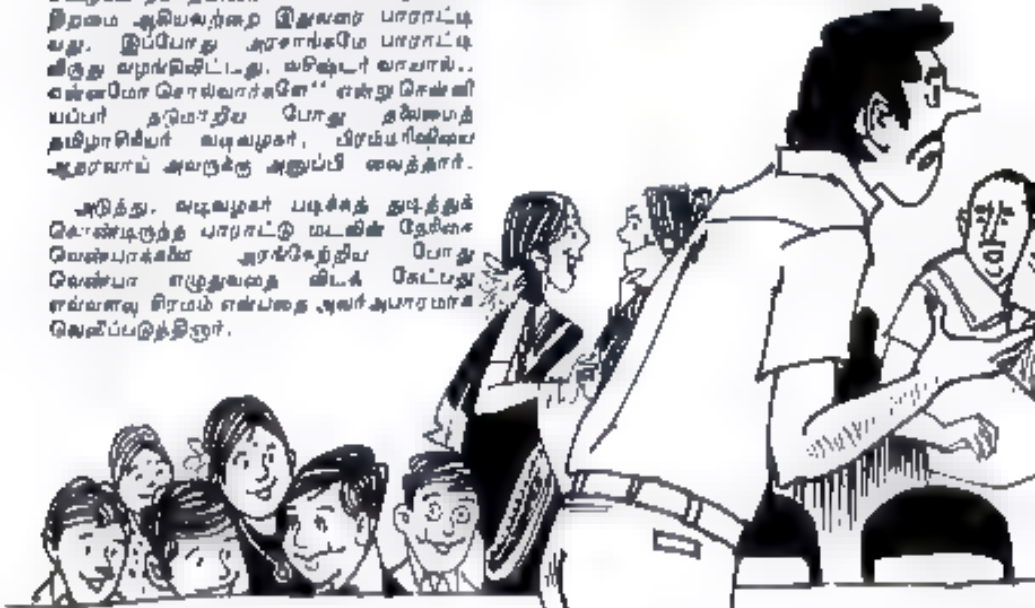
"எழுந்தறிவித்தவன் இறைவன்" என்பார்கள், நம் மூன்றோர்கள், இறைவன்மார் பலருக்குத் தயவுசெய்த நம் திருவாசகம் பிள்ளையால் இத்தக் கலகித் கோலில் பெருமைப்படுகிறது. பள்ளி திரிலாதி மட்டுமே நம் தலைமையாசிரியரின் நேர்மை, திறமை ஆகியவற்றை இதுவரை பாராட்டி வது. இப்போது அரசாங்கமே பாராட்டி விருது வழங்கிவிட்டது. கெட்டி வாயால்.. வன்செய்ய கொள்வார்களே" என்று சென்னியப்பர் தமோதிர போது தலைமையத் தமிழாசிரியர் வடிவழகர், பிரம்மசிரிஷியை ஆதரவால் அவருக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

அடுத்து, வடிவழகர் படிக்கத் துடித்துக் கொண்டிருந்த பாராட்டு மடலின் தேவியை யென்பாக்களை அரசுநேற்றிய போது வெண்பா எழுதுவதை விடக் கேட்டது எவ்வளவு சிரமம் என்பதை அவர் அபாரமாக வெளிப்படுத்தினார்.

உறுப்பினரில் செலும், திரிலாதி சென்னியப்பர் பக்கமாக மூன்றேறி "சொம்ப தன்வர் இருந்தது உங்க பேச்சு" என்று சொல்வது துடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

புலவர் வடிவழகர் தலைமையகோற்றத்தையுடைய "துவாவைப் பற்றியும் இருபது வெண்பா எழுதிவிடுகிறேன். துயா அதைக்கேட்டு என்னைப் பெருமைப்படுத்தலாம்" என்று தம் பந்தனையும் அவ்வெண்குகோலுக்கு ஆதரவாக விளம்பரப்படுத்தினார்.

"அதக்கென்னவா கேட்டாய் போச்சு" என்று ஓர் அகட்டியப் பதிலை அவருக்குத் தந்து விட்டு நகர்ந்த சென்னியப்பர் முன் உடற்பலித்தி ஆசிரியர் இராமநாதன். "சாந்திப்பே. ஒரு சீக்கெனட்ட" என்றார். என்ன என்பதை சென்னியப்பர் பார்த்து மிகப் பதிலாக்வினார். "எச். எம். சனக்கு ஒரு மெய்மே ரொடுத்திருக்கார். அதை 'வித்தர' பண்ணிக்கும்படி அவர்விட்டே சொல்வதாம். "எவ்வாறு இதெல்லாம் எக் கிட்டே எதுக்கையா சொல்வோமாம்" எச். எம். கிட்டேயே சொல்வக்கட்டாது!"



வேட்காரர்கள்

தமிழன்பன்

அதற்குள் எச்.எம். அவர் அருகே வந்து விட்டார்.

"என்னவா இது...? செமொ ரெமொங்குருள்."

"அப்பறமா அதைப்பற்றி உங்க கிட்டே சொல்றேன்" என்றார்

எச். எம்.

"சரி... அப்பறம் பார்த்துக்க வாய்வா..." என்று சென்னியப்பர் இராம

அந்த விழா முடிந்து, மாணவ மாணவிகள் விடுதலை பெற்றுக் கொண்டிருப்பாறும், ஆசிரியர்கள் செலும், மற்றும் கட்டிடக்குழு

தாதனிடம் சொல்லி விட்டு. அவரைக்கட்கும் தடைபிழ் ஒரு கருவந்த வெலிப் படுத்தினார்.

"சார்! நீங்க - வந்து எங்கைப் பத்தித் தப்பாநெனைச்சிக்கப்படாது..." என்று இராம தாதன் மறுபடியும் அவர் பிள்ளை நடத்த படி தொடர முயன்றபோது, "இதோ பார்யா... எனக்கு போக்கிலமான - திறமை யான வாத்தியார்க்கு தான் வேணும்!" என்று சென்னியப்பர் முகத்தில் கடுமை ரேகை விரித்தது.

தலைமைவாகிரியர், மேலே விளிப்பு, பன்னீர்செம்பு, சத்தனக் கிண்ணம் ஆகிய வற்றைப் பன்னிப் பண்ணாளன் பழனியிடம் எடுத்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"சார்! நேத்து பரீட்சையிலே எச். எம். பையனே காப்பியடிச்சான், நான் கையும்

கையுமாப் பிடிச்சக் கொடுத்திட்டேன். இதிலே என்ன சார் தப்பு? இதுக்குப்போய் ஒரு மெமோவா?"

"ஏய்யா இங்கைக்கு எச். எம். பையன் மேலே தப்புச் சொல்ற நீ தானேக்கு எத்தப் பையன் மேலேதான் தப்புச் சொல்லமாட்டே? எச். எம். பையனைக் காப்பியடிச்சான்னு புடிச்சா அது அவருக்கு அவமானமா இருக்காதா? அவரு எப்போய் பட்ட மணுஷன்! கவர்ன்மெண்ட் அவார்டு வாங்கினவரு... மேலதிகாரினை அவமானப் படுத்தினு... அது ருக்கமவிகையா?" சென்னியப்பர் பொரித்து தள்ளினார், அவருக்கு மூக்கு விடைத்துக் கண் சிவந்துபோயிற்று.

"சார்! பையன்களைக் காப்பியடிக்கவிட்டா அது பன்னிக்கூடத்துக்கே செட்ட பேரைத் தானே உண்டாக்கும்?"

"ஆமா... மகாக் கெட்ட பேரை உண்டாக்கும்... உனக்குக் கொஞ்சமாவது அறிவிருக்கா... எல்லாப் பையன்களையும் காப்பியடிக்க விடறதுக்கு எச். எம். என்ன மடைவது? நொம்பப் பேரே தி!"

"சார்! எச். எம். பையனே தப்பா தடுத்துக் கிட்டா, மத்த பங்கு தப்பா தடக்குறதுக்கு அதுவழிகாட்டா தா?"



“மத்த ஸ்பலகை தப்பி பண்டியே பாத்துக்கணும், அதுக்குத் தான் நம்ம கெட்டிக்கார வாத்தியார் வேணுங்கிறது”
 “சார்” என்று இராமநாதன் மறுபடியும் ஏதோ சொல்வ வாயைத் திறத்தது.
 “போதும் நிறுத்தப்பா... நீ மேக்கொண்டு ஒன்றும் விவரகலியாகப் பண்ண வேண்டாம் என்று சொல்லியப்பா தம் பாரிவை கையத் திருப்பிய திசையில் திருவாசகம் பின்னை, நிர்வாகி விட்டுக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டிய ஆப்பிச்செனையும், மாலை களையும், பழனிவீடம் ஒப்படைத்து ‘டேய்! பதாம் ஐயா விட்டுே கவனமாகக் கொண்டு போய்க் கொடு!’ என்றதொரு அப்படியே ‘இதைவுங்கொஞ்சம் நல்லாக் கெட்டுக்கே’ என்று அவன் காதிக் ஏதோ முணுமுணுத்தார். பணிவான பழனிவீடு தலை இடைவரக அசைத்தது.

அன்று இரவு மணி 7.30 இருக்கும். இராமநாதன் தலைமையாட்சிவர் விட்டுக் கையருகே ஒரு புலவடித்தார். ஆத்திரமும் அவமானமும் அடங்கலியில் அவருக்கு. கதவு தாளாகத் திறந்து கொண்டது. திருவாசகம்பின்னை விழுது பெற்றதந்தரக விருத்து நடந்து கொண்டிருந்தது.

“ஏய்! அருக்காணி கடைவீசே கோழிப் பிரியாணி வாங்கிட்டு வாங்கு... ஆட்டுக் கறி வறுவலை வாங்கிட்டு வத்திருக்கிறே. அறிவிருக்கா உனக்கு...?”

“அது நீத்து போகக்கூட சார்” என்னுள் பழனி.

“கட்டுக் கேத்த பிரி”

கட்டுக் சேரா தாடுகள் மாதாட்டின் நான்காவது தான் அன்று தேடிவை, மற்றும் இண்டாத்தெனும் பிரண்டைக் காக ஐ. டி. டி. சி. இவ்வாறாக பிரிவாங்க முடியு செய்தது. அதன் படி ஒரு அறிவிப்புப் பவனையும் அவத்தது.

பிரி சார்பிட்ட மறு திமிட்டிமே தெசை வாக கட்டி ஒன்று ஏற்பட்டு விட்டது. கழக்கமாக 400 பாட்டின்கள் மட்டும் செவ்வாகும் இடத்தின் 2400 பாட்டின்கள் செவ்வானதோடகறி 500 பிரி குடிக்கும் கண்ணாடி டம்ளர்களும் பாதுமய் போலவிட்டார்கள்.

“நீ” - சன் பத்திரிகைவிரிக்குது

அதனொரும் திவ்றுகொண்டிருந்த இராமநாதன் அவர்கள் சன்னியப் படலிக்கு. “நம்ம வாத்தியாருக்கேத்த பழம் - வடி கட்டு மடைபண்டா” என்று கெக்கலித்த பழைய மானவர் இராமசாமியும் அதை ஏற்றொலித்த விசில் மில் முதலாளி வீராசாமியும் கூட - அவரைக் கண்டு பொன்னிக்கு.

சார்! சார்! என்று தம் குரலில் இராமநாதன் அதை ஏற்றினார்.

“இதோ பாருங்க - எம். எல். ஏ... நீங்க நம்ம எட்டமாட்டருக்கு இந்த விழுது காங்கித் தரறோம் பத் சரமப்பாட்டிருக்கிறீங்க... சாபத் திரம் வெழாவுக்கும் வரல... இப்ப நீங்க வகலாத்துக்குமாச் சேத்து இன்னொரு கிளான் எம்பெசனா ஏதெக்கத்தான்வேணும்” என்று பாட்டிய் கார்க்கைத் தம் பதகலாய் கவனி இருத்த சேன்னியப்பருக்குத் தாய் கையருகே இராமநாதன் திற்பது தெரித்தது.

“வாரைவா அது!”

“தான்தான் சார், இராமநாதன், வகல் பி. இ. டி.”

“என்ன வேஷம்...? இந்த நேரத்திலே இங்கே ஏய்யா கத்தோ?”

“என்னோடு இராஜினாமாக் கடிதத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் போகலாம்னு தான் கத்தேன்”

“போய் வாத்தயாரே... இவன் கொடுக்கிற கடுதானியை வாங்கிக்கோய்யா” - என்று சேன்னியப்பர் கத்தாவு போட்டார். “டே! பழனி... எங்கையோ ‘கட்டு’ இருக்குது... நீ காங்கி வைய்டா அடு!” என்று திருவாசகம்பின்னை - பணிவானதுக்கு கத்தரவை - மாற்றினார்.

“வாத்தயாரே! இந்த மாடிரி அவெர்வெப் பசங்கலே வாத்தியார் வேணுக்கு வைச்சுக் கிட்டா - படிக்கிற பசங்க் கெட்டுத்தாம் போவானாக. தான்கே இவனை ‘கட்டு’ செஞ்சிரு...’ என்று நிர்வாகி வார்த்தைகளை தள்ளுது தங்கத்துக் கணப்படுத்தி அனுப்பினார். கதவு பாடிரென்று அடித்தது - இராமநாதன் வெளியேறிவிட்டார்.

திருவாசகப்பின்னை சீட்டுகளை ‘விடுவாகம் செய்தத் தொடங்கினார்.

“எம். எல். ஏ. சார் கைக்கொரு வேளா கெடாதுது”

“உனக்கே - கொஞ்சுய்யா...!”

“நம்ம நிர்வாகி சேன்னியப்பருக்கு தாம் ஒரு பாட்டம் தந்து பாராட்டோதுங்க” சீட்டுக்களை வரிசைப்படுத்திக் கொண்டு “என்ன பாட்டம்யா கொடுக்கிறது. அவெயும் நீயே சொல்வது” என்று எம். எல். ஏ. “கல்வித் தந்தை” என்று கொடுத்த அப்படியிருக்குங்க... அப்பிரா “கல்வித் தாய் யாளுய்யா” என்று பழைய மானவர் இராமசாமி இண்டாட்டின்களாக ஒரு சேன்னி கேட்ட ‘வேறே யாரு பாட்டு வாத்தியாரம்மா லானகிடான்” - என்று வீராசாமி - ஒரு வெடிச் செம்புக்கு விதை தூவினார்.



வெப்பத்தால்
நீங்கள் வலுவிழந்து
வாடுகையில்...



உங்களுக்கு
நம்பகமான
கொள்கை-பெயர்
புதிய பெயர்.

உட்கொள்ளுங்கள்

க்ளுகோன்-டி®

அதிக சக்தி-உங்களுக்குத் தேவையான போது.

வெப்பத்தைப் போல் உங்கள் வலுவிழக்க செய்வது மிகுந்தொன்றில்லை. கோல்டின் வெப்பத்திலே வடிந்து விடும் உங்கள் சக்தி பெல்லாம், அப்போது தான் உங்களுக்குத் தேவை புத்துணர்ச்சி. நாம் குளுமைப்பான க்ளுகோன்-டி. அது உங்களுக்கு அதிக சக்தி தருகிறது-உங்களுக்குத் தேவையான போது.

30 ஆண்டுகட்டும் மேலாக இலட்சக் கணக்கானோர் க்ளுகோன்-டி கொள்கை-டி விள புதிய பெயர் தான் க்ளுகோன்-டி. எந்த பானத்திலும் அதைக் கலந்து அருந்தலாம். பழரசம், பால், தேநீர், காபி, தயானீர் இவற்றிலே கலந்தோ, ரொட்டியோடு உட்கொள்ளுங்கள். திரும்பவும் பெருகிவரும் சக்தியை உணர்வீர்.

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவர்க்கும் கொளுங்கள் க்ளுகோன்-டி. மேற் கொண்டு தந்தம்பணி களில் அவர்கள் சிறுபட-சிறுபாட்டிலும், வேலை யிலும். க்ளுகோன்-டி-உங்களுக்கு வரக்கூடிய அதே பச்சை உறையிலே விடைக்கிறது.



வைட்டமின்-டி மற்றும் கால்சியம் :-பாஸ்:-பேட் கொண்டு வளமுட்டிய அசல் க்ளுகோன் பவுடர்-கூனக்கொ அளிக்கிறது.

**கொஞ்சம்
மேலா**

கொஞ்சம் பசி

00614610T

இரு நாட்களில் மிகுந்த அந்தர்ப்பொருள்
பெறப்பட்டிருக்கிறது. இன்னொரு நாளுக்கு
அது மாறிற்று. ஈரவாசக என். வி. வி.
உடையதில் திருநெல்வேலியிலிருந்து சிறுநீர்
கட்டத்தில் ஒரு அயலிருந்து இன்னொரு
நாள் என்னுள் 'தரோ பால்' மாதிரி அலகை
மூடப் பொட்டிய பழமனம் செய்தது.

சமீபக் காலம் சிவத்து வீட்டது அங்குள்ள அனைத்து கம்மா கையாடல்களாகக் கொண்டுவந்தது. அந்த காலத்தில் அங்கு அமைந்திருந்த கும்பம் பொட்டகத்தைப் பறிக்கும்போது சமீபத்து வீட்டினர், ஒவ்வொரு நாள் வீட்டில், வீட்டில் குடித்துக் கழிக்கும்போதும், பின்பு பொட்டகத்தை சமீபம் வீட்டில் வீட்டுக்கு எடுத்துக் கொண்டு போகாத அங்குள்ள நாள் பொட்டகம் ஒரு கட்டம்.

நடவளம் போதிக்க முயற்சி செய்து
பொட்ட வந்தால் கட்டு நூல் எப்போது
பயித்து விடுகிறா என்று அவை மனம்
வருகிறது.

அங்குதல் எப்போதும் திரை வட்டி. 93
கல் சித்தி கொண்டால் அங்குதல் வசதத்து
அந்த இம்மாதிரி ஆனந்தம் காண்பவர்கள்.
அங்குதலுக்கு எப்போதும் ஒரு பங்கோடு
கொண்டும் இன்று வந்தவர்களுக்கு சித்தி
கொண்டால்

“தேய் அழகான. (சுந்தரமோபா”
 ஐக்கியன் அப்பன் சிங்காரம் சொன்னான்.
 “மொகத்தனதப் பார்த்தா அப்படித் தெரீ
 பாரிபோ” கீழ்ப்பாத்தான் இருக்கான்.”

“எனது வி. என். மாதவரத்தினம் அவர்கள்
பெரிய பண்பாளர் ஒருவராவார்.”

“காந்தியைப் பற்றியது அப்போது”

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

திரைத் துறையும் அந்த கைதொழிற்
சங்க அமைப்பையும் அண்மையில் கவனித்து
வந்திருந்த அக்ஷாஸையும் திணைத்துகொண்டு
போனான். அவனு சைந்து பெருங்க கூப்பாடு
போட்டுப் பரி அம்பா காத்திருப்பான்.
என் னீ. நீ புறப் போட்டிலும் கறு
பெற்று அக்கா கூடக் காத்திருப்பான். அந்த
திட்டமாசன் பாடுக்கும் படுக்காது. பரேட்
கூரம், சிக்கு மூன்று அலகன் னான. என்
கொழைத் துறையே.

சிறைக்கு சென்ற வரை தங்கம் வந்து
 குட்டியந்த அளவாக டிபன் போட்டவத்
 தைப் பிறகு வெறும் ஏதென்துதவந்த
 தாங்கிய தங்க எதென்துதவந்தாக.

11月，美国参议院通过《杰克逊-瓦尼克修正案》，规定“凡在苏联境内，因宗教信仰而受到迫害者，不得享受美国签证特权”。

சமீப காலத்தில் மீதுவணங்கப்பட்டிருக்கிற
மிகுந்த சிவனாக 'உலகநாயக சிவன்' என்ற
பெயர் கொண்டு 'முடியும்' அவன் கண்கள்
கொண்டு நின்றிருக்கிறார்.

தாரதரம் ஒருவர் கையிருந்து இங்
 றெரு கைக்கு இருபி வந்து பொன்
 பருந்து பொட்டெடுத்து நாக பட்டினது
 சுறுசுறு பற்றுவன் பீழை முதுவியோடு
 மரத்திருந்த காடெம் அடுதையோடு, பொட்
 டெடுத்துநீந்து இடையென் கடைமும் தலன்
 னபாநாது பண் தகரயின் பிறகுண்



மணக்கூன ஒரு மண் நுடும் விழுந்த
நொறுங்கியமாதிரி ஒரு செதவு, எய்வரும்
நிரும்பி சினைப்பேய் பார்த்தார். அவனுக்குக்
கண்ணம் துடித்தது.

எவன் கையிலிருந்து பொட்டலம் சிதறி
விழுந்ததோ அவன் சினை நோக்கி
மெதுவாக நடந்து வந்தான்.

"ஊரிடா சதீஷ்!"

பொட்டலத்தைப் பிடிக்கத் தவறியவன்
சொன்னான். சதீஷ்க்கு உதடு துடித்தது.
அப்போதும் அவன் மெனமொ விழுந்தான்.

ஏழெட்டுப் பேர் தின்ற அந்தச் சின்ன
வட்டத்தில் ஓர் அரம்பாவித்தனின் தீர்ப்பம்
நிலமிற்று.

"இடம் ஆக்ரைட்டு சொல்வேண்டா."

அப்போதைய மென்று கொண்பட ஐக்கு
தான் அஸ்பெயமாக யோசனை சொன்னான்.
அப்ப விஷயம் எந்த பாகம் அவன் கண்ணில்
மிதந்தது.

சதீஷ் அவனை ஒரு முறை பார்த்தான்.
அடுத்த அந்தப் பெட்டாவத்தை கிட்ட
பெற்றித்தவனை, அதைப் பிடிக்கத் தவறிய
வனை, சீரே மண்ணில் புரண்டிருந்த இடில்
கடைகளைக் கவ்வ நாறுகால் பாய்ச்சலில் ஓடி
வந்து கொண்டிருந்த நாயை மாறி மாறிப்
பார்த்தான். அவனுள் எதுவோ குமுறிற்று.
வெடிப்பதற்கு முந்தின குமுறல்.

"ஏம்...யாவது திறந்து சொல்-
வேண்டா... அந்த ரேமஷ் எவ்வளவு டீபில்
பன்னூன் பாடு....."

ஐக்கு அடிக்கிற மாதிரி சொன்னான்.

"எவ்வ சொல்ல நுமலிடுறே?" பரிசுளாக
கடித்துக் கொண்டு திராவமாகக் கேட்டான்.

"இடம் ஆக்ரைட்டு சொல்று."

"இடம் ஆக்ரைட்."

"இப்படிப் பாடம் நப்பிக்கிற மாதிரி
இல்லை. தெறம்மா டீபில் பதை மாதிரி
சொல்று."

"இட துக்கு அகலா கிடாருடா."

"தோ... தோ... எங்க கிட்ட வேலை
செய்யறவ மன்னுக்கு இவ்வளவு நிமிர்
நிருக்கப் படாது. லி. நாட் டீப் கிட
செய்க்."

சதீஷ் அவனை நோக்கி ஓரடி முன்னால்
வைத்தான்.

"பி கேர்ப்புல் துக்கு." சதீஷ் முகத்தில்
ஒரு வெறி மின்னியது.

பொட்டலத்தை கிசிவெறித்த ரேமஷ்
குறுக்கிட்டான்.

"நி கம்மா இரு துக்கு. இம் ஊரி சதீஷ்.
இந்தா..." என்று கதிரிட்டு அந்த ரேமஷ்
தன் டிரௌசர் பாக்டெட்டில் கையை விட்டு
பாணை எடுத்தான். ஓர் இரண்டு ரூபாய்
நோட்டை உருவி சதீஷிடம் நீட்டினான்.

சதீஷ் அந்த நோட்டையும் அவனையும்
மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

"எனக்கு காண்டாம்."

"டேம், இந்தத் நிமிர் பிடிச்சவன் கிட்ட
ஏண்டா ஓர் 'ஜெனராலியைவக்காயிச்சக்
கிறே. ஏதாவது மீத்தது சேர்த்தது செடைக்
குமாக்கு அனாதை பச்சை...." என்று துக்கு

தொடர்வதற்குள் நறுக்கென்று சதிக் குரல்
கிட்டான்.

"கெக்கண்டி வாரணிய் துக்கு, குணசுபது
வாரணிய் இருக்காது. பிசேரிப்பூய்."

"என்னடா பெசிய வாரிட் மாடுகிப்
பேசறே... லு பேக்கர்."

ஒரே அலுவலிய் அவனை அடைந்து கொண்டு
கீழ்க்கிழற் வெறியோடு சுவது தோனைச்
சாய்த்துக் கை மாறிய சதிக் அவன் கண்ணம்
வரை கையைக் கொண்டு வந்தவன் சட்
டென்று நிறுத்திக் கொண்டான்.

"வதரியயிருத்தாய் வண்ண அடிடா!"

என்று சதிகுப் பயத்தோடு அப்படி அவன்
செய்ய மாட்டான் என்று துணிச்சலோடு
ஒரு கோளது சலாக் விட்டான் துக்கு.

அவனை ஒரு முறை வெறுப்போடு பார்த்து
விட்டு முகத்தைத் திருப்பி அடிவயிற்றி
நிக்குது வந்த பசியின் கசப்பைப் புரட்டிய
வாறு காரித் துப்பினான்.

மைதான ஓரத்தில் பன்னிக்கூடச் சாலை
விரிந்து ஒரு கைக்கிளில் மணிபிளாஸ
இன்று விழுவென்று அவர்களை அழைப்பது
போய் கேட்டது. எக்ஸோரும் திரும்பிப்
பார்த்தார்கள்.

எய். ஸி. எஃ. கமாண்டர் தின்றுகொண்
டிருந்தார்.

சதிகை தோக்கி அவர் கையை ஆட்டினார்.
அவன் மட்டும் அவரை தோக்கி நடத்
தான்.

"வாட்டஸ் ராய்!"

சதிக் மெனமைய் இருந்தான்.

"கொன் சொல்லு. என்ன நடந்தது?"

"அவங்க என் டிபன் போட்டவத்தைத்
தாக்கிப் போட்டு விளையாடத் தளையிலே
கொட்டி வேலுட் பண்ணிட்டாங்க."

"ஐ சார்! அவர் அவனைத் துருவி ஆராய்
கிற மாடுகி பார்த்தார்."

"நான் எங்கித்தையும் பார்த்துக்கிட்டே,
நான் வந்தேன்... பட்... நீ என் அவர்க
அடிக்க மாறில சலைய அப்படிவே திறத்திக்
கிட்டே?"

"சதிகின் கண்களில் கண்ணீர் கொப்
பலித்து வந்தது.

பக்கத்தில் நின்று கம்பெனி கரப்டன்
ராமதுரைமையர் பார்த்து "டிபன் பொட்
டையி இன்னும் மிடு இருக்கா?" என்று.

"ஐயோ மறந்திக்கு மாத்நினை சாரி
பிட்டேனா. இங்கியா - என்பதை என்
மணியிடப் கேட்டுத்தான் தெரிஞ்சுக்கு
வேன்."

"அவங்கனும் ஐயப மறந்திக்கு மாத்
நினை சார்பிட்டதற்குச் சொன்னீங்கனே."

"ஆமாம்; அவன் எங்கு முன்னு
டியே சார்பிட்டிருவா!"

-பெ. கலாசாமி



"இருக்கு சாரி... இன்னும் நாவிலுக்
கொட்டலம் இருக்கும்... பிழனுங்க வாட்
மேயுக்காக வச்சிருக்கோம்."

"போய் ஒண்ணைக் கொண்டா."

"வாண்டாம் சாரி..." உறடு துடிக்கப்
பதிலளித்தான் சதிக்.

தகரப்போன ராமதுரை தின்றுன்.

"இட்ஸ் ஆவரைட் மேன்... நீ போ
கேட்டன்."

"சாரி... பின்ன... பின்ன... எங்கு
வேளும்."

அவர் கமாண்டர் என்பதை ஒரு கணம்
மறந்து மாடுகி புறக்கணிக்கிற மாடுகி
சதிக் குடில் வயர்த்தி ஏதக் குதையக் கத்தி
விட்டான். ராமதுரை சட்டென்று தின்றுன்.
கமாண்டர் தினைத்து விட்டார். ஒரு முறை
அவனை உற்றுப் பார்த்தார்.

"ஐ அண்டர்ஸ்டான்ட் யூ. இந்தச் சய
மரிவாத்தை என்னுள் பரிசுக்கக் முடியுது.
ஆம் எனட்... ராமதுரை போய் அந்த துக்கு
வைக் கூட்டியா..."

ராமதுரை வக்கினை நீர்த்திவிட்டு மைதா
வத்திறு நடந்தான்.

"சாரி நான் போகலாமா?" என்று உத்
தரவு கொட்டான் சதிக்.

"நான் எங்கெவாய் பண்ணப் போறேன்."

"நான் வேறும் சாரி."

"என் வேறும்?"

"அந்த துக்கு விட்டபெ என் அம்மா வேலை
செய்யலுங்க சாரி ஒரு செவண்டி மேயிட்
சன் தன்ஜேட கல்லலாய் படிக்கிறதே
அவனுக்குப் படிக்கலை சாரி. அது மட்டு
மில்லிய..." என்று வேறு எதைபோ
சொல்ல வந்தவன் சட்டைட மடித்து
வாய் மூடிக்கொண்டான்.

"ஐ... ஆம்... கண்டி... மேலே ஏதோ
செய்யக் கூடுதல்... திறத்திட்டியே..."

"அவனுக்கு எம்மேயிப் பொழுமை சாரி."

"யம்?"

"நான் என் டிபன் பார்த்தெட்டன் விட்
டுக்கு எடுத்துப் போய் எக்ஸோரோட்டயும்
"ஜேன்" பண்ணிப்பெய். அவல்கம்மா
அதைச் சொன்னிக் கத்திக் குத்திக் காட்டு
வாங்க... எங்கினை செர்ப்பு சிலாவிக்கக்கு
வாங்க துன்ட் அவராலே அதைத் தாங்
கிக்க முடியும்மே."

கமாண்டர் அளமடுவாக தின்றுன்.

"நேத்திக்குக் கூட என்விட்டே அவன்
முன்னாடிப் புகழ்த்து பேசினுங்க. கொஞ்சம்
குனிகும் கொஞ்சம் பசியும் இருக்கிறவாசு
தாண்டா சதிக் ஒண்ணைப் பாசம்மதது என்
னுன்னு பரிவறதுண்டாங்க..."

சதிக் ஒரு பெரிய பணிதனம் அவர் முன்
திருப்பதைக் கமாண்டர் கனர்த்தார்.

"பின்ன நான் இருக்க வேறும் சாரி...
நீங்கனே விசாரியுங்கோ."

"ஆவரைட் நீ போ சதிக்."

சதிக் மெதுவாகத் திரும்பிச் செவ்வதைக்
கவலித்துக் கொண்டே தின்றுன் கமாண்டர்.
ராமதுரை ரமேனடியும் துக்குவையும்
அளமத்து வந்திருந்தான்.



**செய்யான வரி
செய்துக்கொடுக்கத்
தீர் நற்செய்தி!**

**ஒரே கல்லில்
மூன்று மாங்காய்கள்
வீழ்த்த வேண்டுமா?
எப்படி?**

**தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம்
6-வது வெளியீட்டில்
முதலீடு செய்தால்
மூவகைப் பலனைப்
பெறலாம்.**



6 ஆண்டுகளில் நிலகளை
செய்யும் முதலீடு இரட்டிப்பு
ஆகிறது. ரூ. 100.00 முதலீடு
செய்தால் 6 மாத ஆவரில்
இறுதியில் ரூ. 201.50 ரூப்
பெறலாம்.



இப்பத்திரத்தில் முதலீடு செய்வும்
தொகைக்கு வட்டியும் வரி
விவகார ஆளிக்கொடுக்கிறது.
இத்தொகையாக இத்தரவு முன்பு
கிடைத்தது இப்போது பத்திரக
வட்டியைப் பயிற்சிகள் 80 (எம்)
படி இந்நிலைப்படி
முதலீடு செய்வது
கொள்கலாம்.



இப்பத்திரத்தில் முதலீடு செய்வும்
தொகைக்கு வட்டியும் வட்டி
வட்டிகளாக ரூ. 7000/- வரை
வாங்கலாம் வரி விகித 80 (எம்)
படி விலக்கு ஏமா பெறலாம்.

நபர்கள் பலனைத் தருவது
ஆவரில் தேசிய சேமிப்புப்
பத்திரம் ஒன்றே. பத்திரங்கள்
எல்லாம் அகழ்வுகளைவிடும்
சாஸ்திரம். அறிவு வாய்ந்த நபர்கள்
எல்லாம் இதனை முதலீடுகள்
முதலிகள்! இப்போது முதலீடுகள்
மேலும் வாய்ந்தவை.

சிறு சேமிப்பு இயக்குகர்
143, கமலா சாலை
சென்னை 600 002 அலுவலர்

நபர்கள் அருகாமையிலுள்ள
அஞ்சல் அலுவலகம்.

“திரைப் படங்களில் பார்த்துத்தான் பெண்கள் பொறுனைத் தெரிந்து கொள்ளுகிறார்கள்; கவர்ச்சி உடை அணிவிறார்கள்” என்ற குற்றச்சாட்டு ஒருபுறம்: “கல்லூரி செல்லும் கன்னியரைப் பார்த்துத்தான் தூங்க வேட்டல், பொறுனையே தெரிந்து கொள்கிறோம்” என்ற திரைப்படத் துறை விரை பதில் ஒருபுறம்!

பெண்கள் விஷயம் எப்படியானாலும் ஆண்களின் வேட்டல், பொறுனையும் திரைப் படங்களில் டாய் ஹீரோக்கள் அணியும் கவர்ச்சி உடைக்கும் பெரும் பாலும் சம்பந்தமில்லாமல் தான் இருக்கிறது. இங்கு சில காஸ்ட்யூம்கள் பேசுகிறார்கள்.

தயைம்:

உடைகள் புனைவ் செய்ய வண்டன் பு. எயா வாகுதி விருக்கிறேன். ஆனால் வந்து கறாசை வளத்தை முழுளையாகப் பவன் படுத்தத்தயாரிப்பான் சன் அனுமதிப்பதில்லை. “ஆயிரம் திவ்யை வா!” படத்தில் கார்த்திக் இரட்டை வேடமேற்கிறார். அதனால் வளக்கு அங்கு வேலை. டைரக்டர் ஏ. என். பிரகாசம் “முதலாளி. காத்திருக்கும் உடை திரைத் து வேண்டு இருக்கட்டும்” என்று சொன்ன பானிட ஷரீட்டான். ஆனால் வேட்டல் அமெரிக்கன் சிபாஷனில் புபன் சாவர், சட்டைக்கு மேல் வெதர் வேட்ட கோட். புது வளக்கு வரி. இவற்றுள் அமெரிக்கன் ஸ்டைல் காஷ்மி ஷாலை இவை தான். இவை வளக்கு உடை. து வேட்டது



வானி கமலஹாசன்:

திருமணத்துக்குப் பிறகு கமலுக்கு மாட்டுமே உடைகளை புனைவ் செல்பவனாக மாறினேன்.

கமல், நான், எம்.பா.வினுள்ள கச்சன் என்ற வதயல்கத்தினர் - ஆக முத்தரப்பு மகாநாடு நடத்தி கமலுக்கு உடைகளை திரையிடுகிறோம். பாஸாஜியின் “சட்டம்” படத்தில் ஒரு நடவக காட்சியில் கமல் தோன்றுகிறார். இதற்காக யாசும் சிபிரிஸ் வளக்கு முழக்கச்ச சட்டை. போலக் டைட். இரட்டைப் புனைந்த மேல் போல்குதான் பதில் பாஸாஜிக் சயர் ரகத் துணி - இத்தக் கோலத்தில் அவர் வந்து தின்றதுமே ரசி கர்கள் இதவத் முடிபி அங்கிக்குமே!

கல்டஸ்ட் பாஷன் என்ன?

ராமேந்திரன்

மோகனக்குடி பிரத்தியேக உடைவையுடைய நபர் நான்தான். பேண்டலிட, அதிகமாக யூனியன் தொண்டரென்று அடக்குத்தான். எம். ஆர். ராஜாமணி இவரும் "நாவு பேருக்கு நயி" படத்திக்கு மோகன் கல்லூரி மாணவர், எனவே எம். ராமன்டரி ஓர் செந்த ஒரு சட்டையைத் தவிர்த்தேன். இன்று கல்லூரி மாணவர்களுக்கிடையில் டிக்கோயும் எழுத்துக்களையும் எம்.ராமன்டரி செய்து கொள்கிறார்கள் அல்லவா?



கல்டஸ்ட்

நான் இந்தத் தொழிலுக்கு வந்து 10 வருடங்களுக்கு மேலாகிறது. "கல்லூரி மாணவர்களாக நான் பேன்ட் அடிக்கிறேன்" என்று பாக்கியேராஜா வலியுறுத்தினார். "டார்லிங் டார்லிங் டார்லிங்" படத்தில் நான் விளங்கினேன். அருவாடு கருமன் "அடுத்த வாரிக்" படத்தில் "புயல்" படத்தில் கார்ட்டுக்கு ரஜினிகாந்தருக்கு கல்டஸ்ட் வேண்டும்" என்று என். பி. முத்துராமன் கூறவும் என் கற்பனை செலுத்திய பற்றத்தது. ரஜினிகாந்தர் கல்டஸ்ட் அடிக்கும். வெளிநாட்டிலிருந்து இறுக்கப்பட்டு வரப்பட்ட வெம்பெட்டியல் முழுக்காக சட்டை கருவாக்கினேன். நடுநிழல் தோள் எட்டைகளிலும் கிளவன் பேட்டி ஓர். இன், மிக் கிளவன் கிளவன் பேட்டி. கல்டஸ்ட் மூட்டில், கல்டஸ்ட் ஒட்டிவருகிறோம் பேண்ட், கல்டஸ்ட் கல்டஸ்ட் அணிந்து விட்டால் ரஜினிகாந்தர் அணிவிக்கொண்டு போகிறார்.

பேட்டி: கல்டஸ்ட்

பக்கம்: தொண்டர் தொண்டர், கல்டஸ்ட் தொண்டர்
மார்ச், ஜூன்

ரீதியாகவின் வித்தார் மெய்யிய பின் வளர் இளையாய் அறையின் மூலியிலிருந்து ஒலித்தது. ஒபராய் ஹெரிட்டனின் ஒரு பகுதியில் நீர்மையில் அடங்கித்த இரைச் சேலாகும். ஆனவாகும், திண்டுசூனும் மொக வாய சாம்பராய்ததில் அமைத்ததாய்போல் பிரமை ஏற்படுத்திற்று. பாரஸிகக் கம் பளங்கவின் மேல் அமைப்படுத்தாமல் சிவப் புழம் பச்சையுமாய் மன்னின் டர் பச்சையி அணித்து, விஞ்ஞ பூவேலை செய்த வெயிலப் கோட்டில் புண்ணையும் பணிவுமாய் சில ஸ்டீக்ரும், வறுத்த முத்திரப் பகுப்பும் ஏத்தி ஏகர்த்த பேரர் அனுகூல ஏமாற்றமணிக் கூடாது என்று திணைத்த மாதிரி விருத்திலா ஒரு கையில் காக்கெலிதுடன் மறு கையால் அவர்கள் நீட்டுவதைக் கணவத்தார்கள்.

மெய்யிய நிரையாய் அறையின் போர்த்தி விருத்த சிகரெட் புனை மண்டலத்தைக் காத்திக் ஒரு கவாரஸ்துதுடன் துழாவி னால். எல்லாரும் நோடிபாக வத்திருத் தார்கள். கவனமாக கடை அணித்து, கவனமாகக் கிடுகிடும் தேடிப் பெருகர்கள். தானுக்காக நோக்கியுத்த ஆண்களுக்கு ஒரு கில் தேள் குதுங்க நாகலிகப் பெண்கள் மிகைவாகக் கிரித்தார்கள். கச்சமிய்வாத உடைமிக் அளிதப் பற்றிய உணர்வே இப் வாத்து போல் வெறு இவம்பாக நின்றுகள். ஆண்களுக்கு நோடியாகக் கையில் விஸ்டி-காதுபெரும் புடவையில் தேள் போர்த்தி திறும் மிளம் ஸ்ரீநிவாஸன் உள்பட... இங்கு எந்தவிதமான அணைக்கப்படும் இல்லை. மாற்றும் மெய்யியின் தேள் மேல் கைகையப் பெட்டியுப் போவது மிக் மெய்யியின் மனை யதார்த்தமான விஷயம். எந்த கிசல்மும் இவ்வாத விஷயம்.

இவர்களைக் கண்டால் தாராவுக்குப் புக்கல்லை. என்ன பெண் இவள்! தனி

கனிடம் பேசும் தலத்திலும் காண்பிக் விருக்கள்!

ஆரம்பத்தில் இரண்டு மூன்று பார்ட்டி களுக்கு வத்திடெத்த தாரா பெரிய கும்பிடு போட்டால்..

"என்னுள் அத்தப் பைத்தியக்காரக் கும்பி போட, சேர முடியாது 'யார்'..."

அவனுக்கு அவனுடைய தீவிரம் புரித்து கொள்ள முடியாததாக இருந்தது. அதே மாகப் பட்டது இரண்டு வாரத்தக்கு ஒரு மூன்று சேரும் கூட்டத்தில் விளையாட்டாகக் கவத்து கொண்டார் கண்ண?

"பணத் திமிளாக் காட்டப் போகும் இந்தக் கூட்ட கடுவெ தான் திகுததே என்



இரு சங்கமத்திதத்

தேடி..

யார் துறையில் அவன் சிலையில் இருக்கும் உத்தியோகஸ்தரர்களுக்கு இவை மெய்யிலும் தவிரக் குடியாத தீர்ப்பத்தங்கள் என்று ஏன் புரியவில்லை? இங்கு வத்திருக்கும் பெண்கள் எல்லாம் எத்தனை சந்தோஷமான ஆரம்பத்தோடு வத்திருக்கிறார்கள் - அனைத் தங்கள் கடைவலங்காரத்திலும், மேலதிகாசி

னுடைய சொன்னகைக்கு விடுவதும், ஸாரி, காத்திக், என்னுடைய கை வெயிடு.."

கொள்ளக் கை கிப்பு! கவ்யாணமான பிறகும் தனி ஆள் போல் தவிக் கொள்ளையும், தனி கிழும் மலத்துக் கொண்டு குத்தால் சிவப்பி முடியும்? ஆனால் அவன் பேசும் பேச்செல்லாம் இன்னும் அவ

ஹீக்குக் கவர்ச்சியைத் தந்தது. நெஞ்சம் அசைந்து, எத்தனை பெயர்களை மனம் இவளுக்கு என்று பெருமிதம் ஏற்பட்டது.

அவள் மட்டும் சற்று அவளுக்கு அதுவே காரணமாக, அவள் இப்படித் தனியாக மனைவி இருக்கும், இல்லாதவளுக்கு, கைவிட்டு விட்டாள். நிற்க வேண்டிய கட்டாயத் துக்கு ஆளாகாமல் இருப்பாளாளுக் எத்தனை நல்லது இருக்கும்! இப்படி வந்திருக்கும் என் வாப் பெயர்களையும் விட அழகும் புத்தி சாவித்தனாலும் கொண்ட அவள் அவனுடன்

இருந்தாய் அது எப்படிப்பட்ட பலமாக இருக்கும் அவனுக்கு!

"ஹேயோ, சார்த்திக்! என்ன உன் கவலைப் வருகிறதாயா?"

வினாவிய குறைந்திருந்த வினாவி போபோ வினா சிலந்த என்னோ அதிகம் சிலப்பாக்கி விருந்தது. பிறகு நிற்க என்னின் உன் வாசத்திடு பண்பாப்புக் கூடியிருந்தது.

"இய்யா!"

"ஏன்?"

"அவளுக்கு வேறுமொழிதான்மேயுமே!"



வாஸந்தி

யோயோ அவனைக் கூர்ந்து பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். மூலத்தில் ஒங்கித் தட்டியது.

"கம்மா சொல்கிறேன். உங்களுக்குப் பயம்.
அந்தக் கால அழகான பிள்ளையை இங்கே
அழைத்து வந்தால் யாராவது கொத்திக்
கொண்டு போய் விடுவார்கள் என்று. நாய்க்
கொல்லாய் அந்தக் கோசமியனைக் காத்தீர்கள்!"

அவனுக்கு இலேசாக மூகம் வந்தது.
"எனக்கு அந்த மாநிரி எண்ணெயெல்லாம்
கொடுவது. அவனுக்குப் பார்த்துக் கொடுக்க
விரும்புகிறேன்."

யோயோ புருவங்களை உயரத் தூக்கினார்.
"நடல் பிப்பனி. அவனுடைய அப்பாவும்
அம்மாவும் டிக்கிலிப் பெரிய யோஷிய
கூட்டினர். கிருஷ்ணமூர்த்தியை விட மிஸஸ்
கிருஷ்ணமூர்த்தி பிரசித்தம்!"

கார்த்திக் கூச்சத்துடன் சொத்தான்.
"இவனுக்கு என்னமோ பிடிப்பதில்லை. அவர்கள்
யோஷியாகட்டில் என்றால் இவன் யோஷிய
வில்லை!"

யோயோவின் கண்ணில் குறும்பு தெரித்
தது.

"என்றால் நம்ப முடியவில்லை!" என்றார்
பயமாகத் துணைவ அரைத்துக் கொண்டு.
"அவன் அம்மானை என்ருத் தெரியும்.
பெரிய 'கோ செட்டர்!' உன் பிணை என்
கொட்டான் கைத்து கொண்டு விரும்புகிறான்
என்றால் அந்த நூற்று நாள் காரணமாக இருக்க
வேண்டும். நீ ரொம்ப ஆசைக் குறும்பத்
கைத் சேர்ந்தவன் என்று என்ருத் தெரியும்.
நமது பிறப்பையும் படித்தபொழுது எண்ணக்
கணையும் மறப்பதோ, மாற்றிக் கொள்வதோ
ரொம்பக் கஷ்டம். இருந்தாலும் நீ மாற
ணம் காத்தீர்கள்! செட்டர் பெட்டியாக இல்
லாமல் அவனை அழைத்துக் கொண்டு வா.
அழகும் புத்தொலித்தனமும் உள்ள மிஸஸ்
எத்தனை பெரிய அஸெட் தெரியுமா?"

இதைச் சொன்னது யோயோவாக இல்
லாமல், சிற்றிலிபெட் உள்ள ஆபீஸராக
இருந்தால் காரணம் நாக்வி வீருக்கும்.
ரொத்திய வார்த்தைகள் வெடித்திருக்கும்.

ஆனால் இது யோயோ.

அவனுக்குப் பல வருஷங்கள் விவியர்.
எதிர்ப்பாடி. இ. இவரைத் கதறித்தான்
ஒரு 'தொயோ' இருந்தது. எதிர்த்தாத்
யோல் திந்தல்களைக் கரணவை மறக்கடித்
தது.

"எனக்கு எத்தனைத் செட்டர் பெட்டித்
தனமும் கொடுவது!" என்றான் அவன் திரித்
துடன். "அதனுலேயே என்ரு என் பிணை
யின் கைத்திரத்தில் தவிர்ப்பு இருப்பதில்லை!"

யோயோ விவியுடன் அவனைப் பார்த்
தான்.

"குட்டி!" என்று மூலகைத் தட்டினார்.
"இரண்டு பெருக்கு நூறில் இருக்க வேண்டிய
ரொம்ப முக்கியமான பண்பு இது. அது
இல்லை என்றால் வாழ்க்கையில் சவாரல்யமே
இல்லாமல் போய்விடும். அந்தப் பயத்துக்
காகவே நான் கையாணம் செய்துகொள்ள
கிறேன்."

டீக்கிலிபெட் சென்று கொண்டிருந்த
பேரரை யோயோ உதாரணமாகக் கூப்பிட்
டார். கார்த்திகின் கையிலிருந்த கைப்பைப்
பின் துணைக் கூர்மையுடன் பிடுங்கி டிரெயில்
கைத்தார்.

"என்ரு அவமானம். நீ வெறும் துணை
கூடிப்பது. இதை டெஸ்ட் பண்ணிப் பார்-
கியல் க்காட்டி!"

"வேண்டாம், என்ருப் பிடிக்காது. பழக்க
மும் இல்லை."

"ஓ கமான், அதெல்லாம் ஒருவகைப்
பேடித்தனம். இதைத் தொட்டிருக்க உன்
கொடைய பணித்திரம் போய்விட்டது. நீ
அகழ்ந்திருக்கிற உணர்வோடு அனுசரித்துப்
போகவில்லையா? இங்கே நீ தனியாகத்
தான் திக்கணும்..."

அவன் குழம்பத்துடன் வாக்விக்கொண்
டான்.

"நட்கள் பெட்டர். நீ கித்தியாசமாக
நடந்து கொண்டால் உன்னிடம் தெருங்கி
வருமுகியாமல் ஒரு கவர் இருக்கும்."

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. கைப்பைப்
துணைக் கூர் அப்படி யொன்றும் துணைக்
முடியாததில்லை என்ருத் நினைப்பும், கிணை
கிணைகளைக் கையிலே பிடித்திருப்பது இவர்
சொல்வது அளவுக்குமிகுந்தவையாய்ந்தது
என்றால் அந்த எதிர்த்திறத்தில் என்ன தவறு
என்ற எண்ணமும் தோன்றின.

"அடுத்த மாதம் நான் ஒரு சின்ன ஆடம்பர
மிக்ஸை பார்த்தேன். கொடுக்கிறேன் என்
கிட்டியல். நல்ல கம்பெனிக்ளாக நல்ல சன்
தேத்துக்காக. தையும், உன் பிணைகையும் கண்
டிப்பாக அதற்கு வரவேண்டும். நானே
அழைக்கிறேன். பரிசுணவாக, உன்நாத்
அம்மது அளி காக் காரோத் வாரிப்பார்,
அவர் என்னுடைய நெருக்கிய குணம், அரிப்
கியல் குணம் வதையும் இருக்காது. கரு
வாளல்லவா?"

அவன் மலும்பலாகச் சிரித்தான். "பிணை
கும்பத்தான் அவனுக்குப் பிடிப்ப
தில்லை."

"எனக்குப் புரிந்தது" என்றார் யோயோ.
"ஆனால் பிணை கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மகனா
இவன் என்று நம்ப முடியவில்லை, ஒக்கொரு





ஆர்ஜென்ட்டா-ஈ
தவழ்ந்துவரும்,
தழுவிநிற்கும்
மென்மை...
ஒளிபடைக்கும் பிலிப்ஸ்



பிலிப்ஸ்

THE MAYAVRAM FINANCIAL CORPORATION LIMITED

(CHIT FUND)

Regd. Office : 13-H, Cutchery Road,
MAYILADUTURAI - 609 001.

(AUCTION CHIT PROMOTERS SINCE 1947)

OUR OFFICES

1. 45, Armenian Street,	..	MADRAS	25176
2. 41, Village Road,	..	NUNGAMBAKKAM	—
3. 8/146, Avanasi Road,	..	COIMBATORE	37115
4. 25, Swarnambika St.,	..	SALEM	66837
5. 48-D, Mettu Street,	..	KANCHEEPURAM	3123
6. 92, Ambalathadayar Madam St.,	..	PONDICHERRY	4547
7. 5B, Subbaraya Chetty St.,	..	TIRUPAPULIYUR	326
8. 164-165, Bazaar Street,	..	CHIDAMBARAM	427
9. 114/8, Gandhi Park East,	..	KUMBAKONAM	544
10. 127 1 & 2, Tirunallar Road,	..	KARAIKAL	353
11. 1647, South Main Street,	..	THANJAVUR	510
12. 13-G, Cutchery Road,	..	MAYILADUTURAI	2360

தூண்களும் ஒரு சிலாகையும். நீயும், நானும் நிச்சயம் நம் அப்பாக்கள் மாதிரி இருக்க மாட்டோம். என்னை சொல்கிறாய்?"

"ரோம்பக் கெட்ட!"

மோபொனின் வார்த்தைகள் ரோம்ப நேரத்துக்கு மண்ணடையக் குடைந்து கொண்டிருந்தன. கல்பாண்டியன் ஆறு மாதங்கள் ஆறியும் அவனுக்கும் தாராவின் பெற்றோர்களுக்கு விஷமியை அதிக நெருக்கம் ஏற்படவில்லை. கிருஷ்ணமூர்த்தி அநேக மாயம் இல்லாமல் செந்திராநம்போகம் ஒரு வாரம் கூட இருக்க மாட்டார். வெளி நாடுகளுக்குப் பறந்து கொண்டிருப்பார். அவன் அவர் மகளை மணந்த பிறகும்கூட "என்னுடைய செவல் செலு" என்று திரும்பி விட்டேற்றியாக இருந்தது அவனுக்கு கபாலக் கூச்சத்தையும், தன்மானத்தையும் பாதித்தது. விட்ட. நெருங்க முடியாமல் தடுத்தது. மீண்டும் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கும், தாராவுக்கும் இடையே அதிக நெருக்கம் இல்லை என்று அவன் புரிந்து கொண்டான். அவனுக்குப் பல்வேறு துன்பங்களும் செலு இருந்தது. தனிப்பட்ட முறையில் வெளி நாடுகளுக்கும், பார்ட்டிக்ளும் சீட்டிக்குகளுக்கும் சென்ற அந்தஸ்திருந்தது.

"அவன் ஒரு பெரிய கோ கெட்டார்!" இதன் தாழ்ப்பரீயம் என்ன என்று ஆராயப் போவது அநாகரிகம் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.

தாராவின் வீட்டில் எல்லோரும் தனித்தனி தபர்கள் என்று அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். தங்கள் சுதந்திரத்தையும் மந்தலர் சுதந்திரத்தையும் போற்றுபவர்கள். அது எத்தனை விசேஷமான ஏற்பாடு என்று சொன்னது. பத்தாம் பசனிக் கட்டுப் பெட்டித்தனத்திலிருந்து பதிரங்கமாகவெளிப்பட்டு வெற்றிப் பானத்தில் நடப்பவர்கள்... இம்மீ உயர் மட்டத்து வட்டத்தில் மிக அருகியமான அங்கம் வசிப்பவர்கள் - அது எப்படிப்பட்ட சாதனை!

காக்டெயில் முடிந்து, கூடிய வந்து டிண்டர் தொடங்குவதற்குள் ஏக நானிகை ஆவிவிட்டது. அவன் விடு போய்ச் செந்திரியாது, தாரா இன்னும் தூங்காமல், ஏதோ புத்தத்தில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவளைப் பார்த்து கண்ணாடிக் பண்ணைக்குத்.

"எப்படி இருந்தது உன் பார்ட்டி?" என்று.

"நீ இல்லாமல் போர் அடிக்கது!"

அவன் சிவனப் பெண்ணைப் போல் அவனைப் பார்த்து அழகு காட்டினான்.

"மீண்டும் ஏன் போனோ?"

அவன் சிவன மாதிரிக் கொண்டு படுத்தான். அவனுடைய தலையுக்கொண்டு செவல் மாகக் கிழிந்துகொண்டது.

"பன்ஸ் தாரா, மதுமடியும் ஆரம்பிக்காதே, ஏற்கனவே தலைவயிற் சுத்தமது."

அவன் பரிவுடன் அவன் தலையைக் கொடுத்தான்.

"நடக்கத் தெரியாதுக்கு முன்னாடியே பறக்கப் பார்த்தியாது அப்படித்தான் சுத்தம்."

இந்த மாதிரி ஒரு கைப் கயவியல் நூற்றுக் கெழி மாதிரி அவன் பேசுவது அவனுக்குச் சிசிப்பதைத் தந்தது.

"என் திறமையிலே உனக்கு நம்பிக்கையே இல்லையாது. அதுதான் கஷ்டம். அங்கே எல்லாப் பெண்டாட்டியும் தங்க புறமுண்டை ஒரோராவது நீசைக்கண்டு அவர்களை இருந்த இழுப்புக்கு தாய்க் குட்டிகளாட்டம் பார்ட்டிக்கு வரா."

"அந்தக் காரணத்துக்காக நிச்சயம் வரவில்லை. அந்தப் பெண்டைக்கு வேறே வேலை"



"என்ன து! இது கூட்டம்தான் பார்த்தாய் இடித்து விழுந்ததற்கும் போல் தோன்றுகிறது. இதை நடத்திற ஒட்டல் என்னும?"

ஆமாம்... உண்மையான... இந்த கூட்டம் அரைநிலைப் படுத்தாக வானத்தில் உள்ள நட்சத்திரங்கள் தெரியும்... அகனாம்தான் அப்படித் தோன்றும்."

- 9 -

இருக்காது. வடிவாய்க்கிற தேடி அவ்வாறு, மத்த ஆண்டினோட பாராட்டைக் கெக்கற நிலை ஒரு குழுக்கு அவர்களுக்கு. ஒவ்வொரு பண்ணிண்டு வரதுக்கு எல்லாம் அது தான் காரணம். து கான்ட் கூடான்ட் ஸ்சிமன், அது வருவதை வெறித்தனம்!"

அவளது திரைமான் பேசிக் அவனுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. அவனுடைய அம்மாளைப் பற்றி மோபொனோ சொன்னது கிரெய்ந்து ஸ்பாபகம் வந்தது.

"ரோம்ப மாடர்ஸ் பொண்ணுன நீ. எல் வாரையும் போவ பார்ட்டிக்கு வராதது மோபொனாவுக்கு ரோம்பப் ஆச்சரியம்."

"என்ன ஆச்சரியம்?"

"உங்கமமா மாதிரி நீ இல்லைக்கறதிலே ஆச்சரியம்!"

கோதிக் கொண்டிருந்த அவளது கிரீய்கள் எட்டென்று இருகின. மெய்ல அந்தஸ்து விடுவித்துப் போர்வைவைப் கழுத்து வரை

இழுத்து மூடிப் படுத்தான். உய்களை மூடிப்படி மெய்யை குரலில் சொன்னான்.

"உங்கப்பா மாதிரி நீ இம்பேங்கடுத்து ஆசை சரியமா இல்லைவா?"

அவனுள் இந்த மூடப்படுத்தும் காரணம் இல்லாமல் கணமச்சம் ஏற்படுத்திற்று.

"யாரும் என்னை மாதிரியும் இருக்க முடியாது தாரா?"

"உட்கூட இல்லை. இருக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை."

அவன் நிதி நேரம் எதுவும் போகத் தொடங்காமல் படுத்திருந்தான். உய்களைத் துக்கு முன் பட்டாப் பூச்சி போல் இவனது துடுதுடுவெய்யுற டட்டமும், பனிரென்று சிரிப்பும், அவனைத் தூததிக் கொண்டு காதலித்த வசிகரமும் அவனை எப்படி, வந்ததுப் போட்டனா? இவனது கதந்திரப் போக்குப் மரணம் எதிர்த்த எண்ணங்களும் எத்தனை ஆகிய வித்தகன் தூறும் மரணம் எதிர்ப்பவன் என்

வறு காணத்திலும், வளர்ந்த குழலினிருந்து விடுபட்ட துடிக்க வேட்கையினால் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் இந்த சரப்பு. இரு வருடைய எதிர்ப்புக்கும் இருக்கும் வித்தி வாகம் இப்பொழுதுதான் புரிந்தது. புரிந்ததும் பணசில் தெளிவேறாடாமல் குழம்பிற்று. மெத்தென்று அவனுடைய என அவனை அனைத்து, அவனுக்கென்று ஒரு தனிப்பட்ட மெய்யைவாச வாகனை இருந்தது. பட்டாப் போன்ற அவனது கப்பரத்தில் சட்டென்று அவன் குழப்பங்களிலிருந்து விடுபட்டவரும்த் திரும்பிப் படுத்து அவனை அனைத்துக் கொண்டான்.

"உம், என்ன வாகனை உன் உடம்புக்கு?" எல்லாம் கொஞ்சலாக, "எத்தனை தன்னுயிருக்கு!"

அவன் குழம்புடன் மூக்கைக் களித்தான். "ஆறு இன்னிக்கு உங்கிட்டேந்து வர வாகனை நல்லாயிடுவோ!"

அவன் உச்சித்துடன் நித்தான். "என்ன செல்வது தாரா! ஒரு வட்டத்துக்குள்ளே அழையும்போது சில நிமிஷத்தவர்களுக்கு நம்மோ உட்படுத்திக்க வேண்டியிருக்கு!"

அவளை அவன் காவதம் செல்வமாகத் திருநிறுன்.

"வட்டத்துக்குள் இருந்துண்டே உன் கதந்திரத்தை இழக்காமல் இருக்கக் கததுக்களும் மூட்டாளோ!"

அவன் வித்திவாகமாக இருந்தால் என்ன ஆகும் என்று சொன்னால் உபதேசத்தை இவளிடம் சொல்கத் தயக்கமாக இருந்தது.

"இப்போதாவே நுனாறுகிடுக்கென். வித்தநாள் ஆறும் எங்கே தீயப்படுத்திக்க!"

"கொஞ்ச நாளாவே என்ன ஆகும் தெரியுமா? அந்த வட்டத்துக்குள்ளே நன்னு உள்நிப்போயிடுவே. வினைவதால் முக்கியமாகப் படுப்போது நுனாறுகத் பத்தி என்ன வகை இருக்கும்? வேறாறும் பொய்ப் பித்த வட்டமும் சொம்பச் கவாமாய்ப் பழகிப் போயிரும். இவ்வாதவகைப் பத்தினை எவருவோ தெரியாத இருப்பவனுடைய சரங்கித் தவம், துடங்கவம், பொன்னியவான் சொக்காய் மாதிரி உய் மேலே உக்காத்துக்கும், இந்த மரபு தவக் கருக்கு நீ பாவம் சொறுவாய் என்கு அந்த வட்டத்துக்குள்ளே நுனாறுகப்போம் சில வினைவகைக்கு உள்ளாக வேண்டிய நிமிஷத்தம் ஏற்படும்."

அந்த ராத்திரியில் ஏதோ பட்டம் சொல்விற மாதிரி அவன் பொரித்து தள்ளுவது அவனுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது.

இன்னும் நெருக்கமாக அனைத்துக்கொண்டு அவன் முதுகு முதுகுத்தான்.

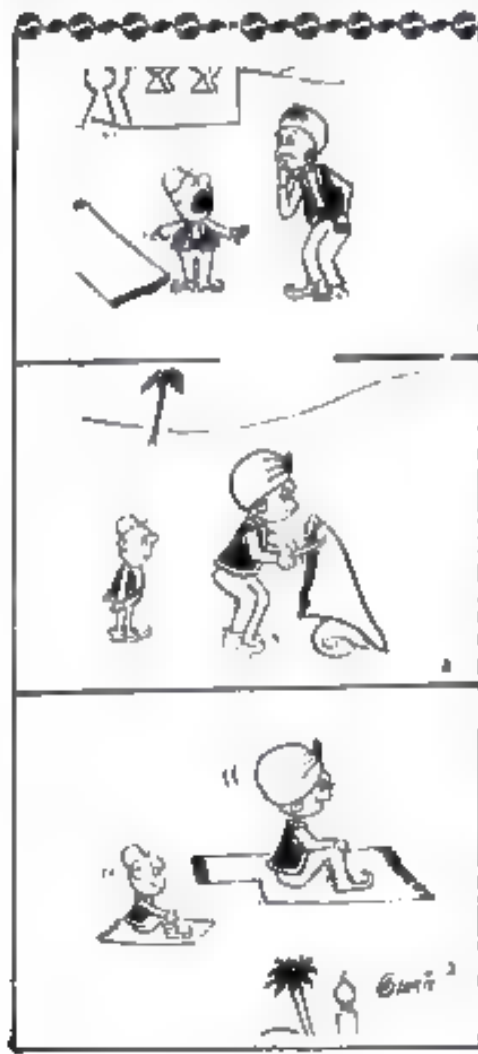
"பொம்ப இடதுசாரியா இருக்கே தாரா"

"இடது இல்லை, வலது இல்லை. நேரப் பார்க்கிற கணமே மறுவுளுக்கு மறித்து போனதுவதால் இடதுசாரி வலதுசாரி என்கிற குழப்பம்....."

"பொம்ப சரி. நான் இப்போ இடது பக்கம் திரும்பித் தாங்கலாமா?"

அவன் பதினுக்குச் சரிக்கவிட்டு.

"தூங்கு" என்ற அவனது குரலில் தோர்வு தொவித்தது. (தொடரும்)

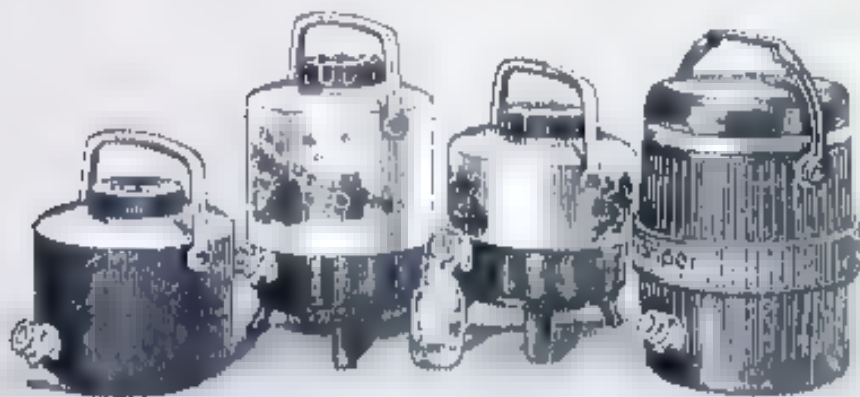


ஸ்டாண்டர்ட் ஹோட்டர் (5 லிட்டர்கள்)

ஸ்கிப்ஸ் ஹோட்டர் (5 லிட்டர்கள்)

டூலக்ஸ் ஹோட்டர் (7 லிட்டர்கள்)

ஜேம்பர் ஹோட்டர் (8 லிட்டர்கள்)



வேளிற் காலத்தில் குளிர்ந்த பானங்கள் பெற ஈகிள் ஸ்கலர் அணிவகுப்பு.



சுவின் தெர்மோவேர்
ஹோட்டர்களின் விசுவாசமான
அணிவகுப்பு. வேளிற்
காலத்தில் தாகத்தைத்
தணிக்கும் குளிர்ந்த
பானங்களைப் பெற இவை
வழிகாட்டுகின்றன. இவற்றி
லிருந்து வேண்டியதைத்
தேர்ந்தெடுப்பீர். உடன்
எடுத்துச் செல்லக்கூடிய
ஃப்ரிஜ் போன்றவையாகும்
ஈகிள் தெர்மோவேர்
ஹோட்டர்கள்.



துரீராகம்

ரீகாவ்.மணீரீசகரன்

அற்புதமான மகாநிக் கொண்ட
அந்த அன்மாவிலும், பதநீடுதின் மனிக்
காவியம், குரீவ அத்தியாயங்களை விசிந்து
கொண்டிருக்கிறது.

ஆ! அன்மாவிலும் அது சொர்க்க
விலாசம்! அந்த அன்மாவிலும் அன்பின்
இருக்கும் அளவுக்குப் பெயரே சொர்க்க
விலாசம்தானே?

அன்மாவின் மேல்மாடத்தில் அமர்ந்த
காணப்பட்ட நாயக்கமாமன்னர் திருமலை
நாயக்கர், அழகைய் ஓக்கை ஆவலாய்
விரலால் உரரிக் கொள்கிறார். அதிக்
பெருந்த சித்திரம், சிறுத்த விரல் உரரவிக்
குடுந்திக் கிளாண்டிருக்கிறது...

ஆ! அந்தத் தஞ்சை நாயக்கை குயரத்தி
அச்சதம்மா எத்தனாக்கு அங்காரமான
மெருப்புச் சொற்களை நாக்குண்டத்திலிருந்து
இறக்கி விட்டாள்!

அமிர்தநிலை தமிழாமே தருக்கும் திருமலை
புயி எங்கே? கேவலம் தஞ்சை நாயக்கை
பெற்றெடுத்தத் தானே வர்த்த இவன்
எங்கே? ஓ... அச்சதம்மா! எவ்வளவு அங்க
காரம் உனக்கு? புருத்த விட்டுக்கு வந்த
பீரகு பீரத்த விட்டுப் பேருவமமா?

'திருமலையின் தொப்பியில் அமர் இரு
நூறு மணலிமா! என் தேவையா?' என்ரு
யாமி! 'பட்டத்தரசிகள் இருவருக்கு மட்டுமே
செல்வாக்கிருக்க, ஏனைய நூற்றுத் தொன்
றுற்றெட்டு அழகிலை எதற்காக அந்தப்
புரத்தை அங்குலிக்கச் செய்ய வேண்டும்?'
என்று கேள்வி கேட்கிறுயாமி! இன்னும்
ஏதேதோ கூறிக் கெப்பாசை கதவாண்டி
செய்கிறுயாமி! எவ்வளவு கொழுப்பு உனக்கு?

உங்களை நீர்த்துக் கட்டாவிட்டாக்
இருப்பவர்களுக்குக் கொழுப்பே தி
விட்டாக்!

இளமையின் செருக்கா? அங்கு அழகின்
அகம்பாலமா?

அந்த நேரம் பார்த்துத்தானே தாமச
நாயக்கை அங்கே வரவேண்டும்?

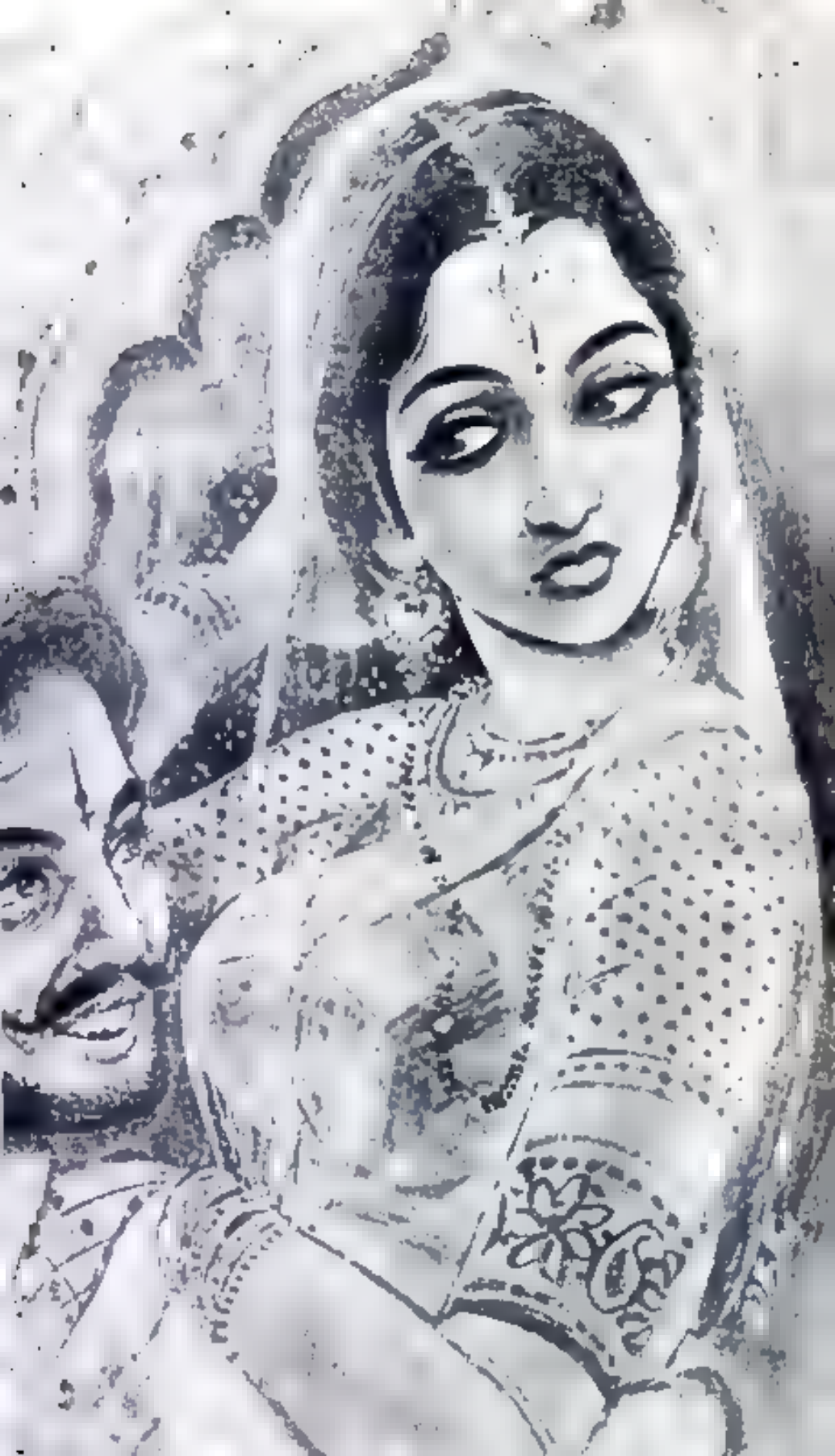
அவசுது விதிவின் மேல் திருமலை நாயக்க
ரீன் கண்கள் வண்ணம் பூசுவின்றன.....

நாகமநாயக்கை, நவீனம் அரசு பீடமாக
புரங்கராயன் குலம்மதுரைக்கு வந்து துணைத்
தளவாளாகப் பணிபுரிறுவன். மதுரை து
ராட்சியின் சில ரகசியங்கள் வேறுபு
வரை சென்றிருது என்ரு சந்தேகத்திற்கு
இவன் ஆனாமி இருப்பவன். மலாசேனாபதி
யான தளவாய் ராமப்பயங்குக்கு இவன்

மீதுதான் படு சந்தேகம். ஆயினும் அவனை
ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. திருமலை
காதலத் தப்படி சீர்துவராததி விடமுடியும?
மேலும் ஒரு ரகசிய சந்தேகம் தமக்கே
உட்பது.

அன்மாவிலும் இருநூறு ராவிகள் இருத்
தும் இவசுது கண்கள் மட்டும் அழகைய் அச்ச
தம்மாவிடம் அம்மாவை விசுவாசமுடையவரைத்
சாக்போபாங்கமாக அறிந்திருந்தார். இவன்
வேறுவிருக்கும் புரங்குளுக்கு மட்டும்
ரகசிய ஒற்றை இவ்வளவுத் தந்தனாக் கி
இருக்கிறுமே? அவ்வளவு இருக்க இவன்





ராணியான அச்சதம்மாவின் அழகிய பாக்கங்களில் 4 துரங்கம் விளையாடுகிறாள்?
 "மதுரை பூயாவ, மீண்டும் சேதுநாட்டில் குழப்பமாம். என்னதரை செய்தி அறிவித்து வரச் சொன்னார்?"

"ஓகோ!"
 மதுரை ராமண்ணர் திருமலை நாயக்கரின் சித்தனை படுக்கையிலிருந்து எழுப்பிவிட்டு... கற்றுமுற்றும் கவனிச்சிறார் நாயக்கமகா தேவர்.

"நாகமார! உன்னால் ஒரு காரியம் தடைபடுவதென்றும், ரகசியமாகச் செய்து முடிப்பாயா?"

"சொல்லுங்கள் பிரபோ! காத் திருக் கிறேன்!"

"பொறுமையாகக் கேள். இன்றிரவு அச்சதம்மானைத் தனியாகச் சந்திக்கிறாய். மதுரைவாய் பற்றி இயிவாகப் பேசி அவனைச் சோதிக்கிறாய். ஏதேனும் எங்கையோ, எங்கு நாட்டையோ களங்கமாகப் பேசினால் அவனைத் தண்டிப்பேடுகிறாய்! அவன் உனது வாயில் விழுந்து விட்டான் என்று தெரிகிற அடுத்த கணமே. 'எனது மண்ணுக்குத் துரோகம் செய்யவா தஞ்சையில் இருந்து நீ ராணியாக வர வேண்டும்? உனது தஞ்சை யின் பஸை இவ்வளவுதான்?' என்று கூறிக் கொடுக்கிறேன்!"

"பூபதி..."
 "உன் பேச்சு தேவையில்லை. நான் உத்தரவிடுகிறேன்! நாளை காலை யில் ஒரு படைப் பிரிவின் தனித்தனவாய் மதவி யேற்றம் பெறுகிறாய்! இந்த ரகசியம் உனக்கும் எனக்கும் மட்டும் இருக்க வேண்டும். சென்று வா!"

மதுரை பூபதி திருமலை நாயக்கரின் அலுவலகம் உத்தரவை என்று மனம் ஆனவாய் நடக்கிறான் நாகம்நாயக்கன். அது அவனுக்கு ஒரு வெல்லமாய் சந்தர்ப்பமேயானாலும் அதுவே பன்னவிரைவ சங்கடமாகி முடிந்து விடச் சூடாதல்வனா?

சீ. பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் மதுரைமாமுனரார் 'சுடுகா' வேண்டு - ஆண்டு வந்தவர் மாமன்வர் திருமலை நாயக்கர்.

திருமலை நாயக்கர் பிடிக்கு இருந்து தேவியார்கள். அவர்களின் குடும்பி தஞ்சை நாயக்க மன்னர். மகன். தனது மனைத் தாரை வார்த்துச் சண்டை மீள்வாமல் செய்து கொண்டார்.

அச்சதம்மாள் அரம்பத்தில் தஞ்சையில் அழுது பார்த்தாள். எவ்வளவு செல்வார் தஞ்சை நாயக்க மன்னர்? கற்றிதான் முக வாய் வகுசைவாக் கப்பம் கட்டி. முகராகக் கொக்கித்துத் தை விட்டுப் பறந்ததுதான் மிச்சம். தாளை ஒன்று எல்லாம் மதுரை நாயக்க தேவன். மதுரைவே பனசத்துக் கொள்ளுமாறு?

மன்னர் கொடுத்த மனக்கலைக்கு மருந்து தேடிக் கொண்டார் தஞ்சை நாயக்கர்.

திருமலை நாயக்கரால் - தொந்திரும் தொப்பையாக இருந்த ஆரணபாகுரவாச திருமலை நாயக்கரால் யாவரத் திருப்பிப் படுத்த முடிந்ததோ இங்கியோ, அச்சதம் மானை எவ்வழியிலும் திறந்து செய்ய முடிய வில்லை. அவ்விதம் சந்தேகித்த அனைக்கு 'உதக்' கொட்டி விடுவான்.

"வன் அச்சதம்மா! உனக்கு என்னப் பிடிக்கவில்லையா?"

"மதுரையே பிடிக்கவில்லை. மதுரை நாயக்கரைவா பிடிக்கப் போகிறாய்?"
 அயர்ந்து போனார் திருமலைநாயக்கர்.
 "பரவாயில்லை. இந்த அழகிய அரண் மனையிலிருந்து உனக்கு வேண்டிய ஆறுதலைத் தேடிக் கொள்!"

"அரண்மனையா இது? எனது தஞ்சை அரண்மனையின் புறக்கடை இருக்கிறதே.... அதற்கு ஈடு சொல்வாது!"
 எவ்வளவு உண்மைக்குப் புறம்பான சொகுக்கு! பதில்!
 இவனைவிட்டு வலப்பதா?

"நான்..."
 திருப்பிப் பார்க்கிறான்...
 எதிரே நாகமன் என்றத அவங்காரத் துடன்.
 இத்தேரத்திலே இவன் ஏன் இங்கு வர வேண்டும்?
 "உன்னே வரவாமா?"

இமைகள் டட்டடக்கின்றன. வரவாம் என்பதில் சயிர்வது...
 கதவை மூடுகிறான்: தாழிடுகிறான்...
 "என் கதவை மூட வேண்டும்?"
 "வேறு கதவைத் திறக்க!"
 "புரியவில்லை..."
 "மனக்கதவை!"
 "அதற்கு இதுவா தேரம்?"
 "இப்பத்துக்கு மட்டும் இரவை ஆண்ட வன் படைக்கவில்லை. இரகசியத்துக்கும் அதுவே தொதுவானது!"
 "ஓகோ!"

அவன் தானாகவே அயர்ந்து கொள் கிறான்: நாயக்கருக்கு உத்தரவு தேவை யில்லையே!

பிரயாணி: "ஒரு வேகத்தைப் பார்த்த தான் தலை கத்துதப்பா!"
 ஆட்டோ டிரைவர்: "வண்டியின் வேகத்தைக் குறைக்கவா காள்?"
 பிரயாணி: "நான் சொன்னது மீட்டர் வேகத்தை!"



அதனையும் அவன் தொடர்ந்து விட்டுப் புரீதது கொள்கிறான்.

“என்ன ராகியம்?”

“தஞ்சையிலிருந்து உங்கள் தந்தை எனக்கு ரகசியச் செய்தி அனுப்பி இருக்கிறார். மதுரையை அடக்க எதெனும் வழி யிருப்பின் அவரது மகளை விசாரித்து ரகசிய வழி தேடச் சொல்லியிருக்கிறார். ஒருபுறம் எமதுர் மிதராளும் கந்திசுவ நரராளும் இன்னொருபுறம் மதவர நாட்டுச் சேதுபதி, இவ்விருவர்களுக்கும் மேலாக இவ்வாசிய தண்டன்காரர்கள் சொத்துக்கள் எவ்வே தஞ்சைப் படைளைய விரிவுபடுத்த மதுரையைக் கைக்கொண்டால் உலகிற்கு இடையில்லை என்பது உங்கள் தந்தையாரின் அபிப்பிராயம். மேலும் மது நளவாய் ராமப் பம்பா! தஞ்சையை மடியில் பேரட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று துடிக்கிறார். நீங்கள் என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?”

“பேராள அபிப்பிராயம்!”

அவன் புன்முறுவல் பூக்கிறான். அது நாகமனை அசைத்துப் பார்க்கிறது. “உங்கள் பேரழகுக்கு வர வேண்டிய இடமா இது?”

“தலைவிதி!”

“நிரந்தரம் மாற்ற எவ்வளவு நேரம் பிடிக்கும்?”

ஒருகண ஆசோசனை, கண்கள் படபடக்க, பலமுற் றிரித நின்று முதுக்கக் கரிசனம் தருவதாய்.

“நாகமனே இந்த நாயக்க மன்னர் உடம்புமூக்கு - குறிப்பாகத் தொப்பை அழகுக்கு இருந்து தெரிவாரா? உன் தோல்வரை?”

“நீங்கள் தான் சொல்ல வேண்டும்.”

பூக்க. எவ்வளவு கவலையு பொலி சரியான இடத்தைக் கவனினும் நாகம நாயக்காய்.

அச்சதம்மாவுக்கு அது புரியாமல்கிவிட, “மதுரையை மது நாயகியில் பேட்டிக்கு கொள்ள நீங்கள் பரிபூரணமாக எனக்கு உதவுவிடுவா நாகமனே!”

“நீங்கள் உதவு முன்வந்து விட்ட போது நான் மட்டும் நிறுப்பதாவது?”

என்று கூறிக் கொண்டே எழுந்த நாகமநாயக்கன், மெல்ல அச்சதம்மாவினை கையைப் பற்றி அணைக்கிறான்...

அவன் - அச்சதம்மாள் மௌனமாக எதத்த துடிப்பும் எதிர்த்துப் பிடிப்பும் இன்றி கிடக்க -

திருமலை நாயக்கர் இட்ட ஆணை நாகமன் நினைவுக்கு வருகிறது. இதைத்தான் கொண்டு விடு...
ஏன் கொல்ல வேண்டும்? இதைத்தான் விட்டது. குறித்த பிரத குறைவிலும் வன்மை!

நாகமநாயக்கன் இவ்வாறு அரச ஆணை கைக் காக்கவில்லை. மீதித்து, தன்னுடைய கரங்களை முதல் அபிஷேகத்துக்குக் கொண்டு சென்ற அடுத்த விராடி...

ஒ... என்றவழிகிலும்...

அவனது மாளிகை ரத்தம் பீறிடுகிறது... எப்போதும், தன்னுடைய பாதுகாப்புக்காக



“நம்பது சதவீதம் தஞ்சைபடி விசாரிப்பில் புடவை வாய்க்காந்திருக்கிறது சொன்னேன் நீட்டம்மாக்காரா!”

“ஏன், என்ன ஆச்சு?”

“சட்டிக்கிட்டால் உடம்பில் பாதி தெரியுது.”

- ராம அ. கதிர்வேல்

வைத்திருந்த அச்சதம்மாள் குத்துவான், நாகமனுடைய மாளிகை ஆழமாகவே பாய்ந்து விட்டது...

தனவரில் விழுந்து விழுந்து துடிக்கிறது. தகாத செயலுக்குத் தங்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்ட தந்தாரி நாகம்!

“நாகமா! உங்கள் நான் அறிபயன், நான் திருமலை பூபதிக்குத் தெரியில்லாதவன் தான்! நான் அவரை வெறுக்கிறேன் என்பது உண்மைதான்! எவ்வளவு இளைமக்கும் அழகுக்கும் அவரைக் கருகொடுக்க முடியவில்லை என்பது பரிபூரண உண்மைதான்! இந்தக் கதைமாறாகவே நிராட்டம் பார்த்து விமாய்ப்பு பிடிக்க வந்த நாயகா! தூ!

என்று அரசு துரோகத்தால் வாயக்கர் வயிசை நிரிந்துவிடும். நானும் நாயக்க மன்னன், ஆனால் சுத்புக்குத் துரோகம் நினைவாதவன், நினைத்துப் பார்க்க நானுடைய எங்கள் தந்தை மன்னன் நாயக்கர் ஆண்டாலும் தங்கமனை அந்தக் கலைப்படி ஒரு காலத்தில் கொழுகளுடைய கொப்பை புரிகால் இருந்தது! நான் நாயக்கர் ரத்தத்தில் பிறந்தாலும் தஞ்சை மன்னன் பிறந்தவன்! கணவருக்குத் துரோகம் செய்கிறோம் என்பது பாதி உண்மை! ஆனால், இந்த மன்னனுக்குத் துரோகம் செய்கக் கூடாது என்பது முழு உண்மை! எங்குப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு உனது ஆத்மா பிரியட்டும்!”

அவனது ஆத்மா பிரித்து எத்தனைபேர் எண்ணக் கூடுவது மடிந்து போயி...

மதுரை மாமன்னர் திருமலை நாயக்கருக்கு இந்த உண்மை புரிந்ததால் என்னவோ...

பொழுது விடிந்ததும் அச்சதம்மாள் வீது கொலைக் குற்றம் படிய இருந்தது.

அதன் காரணமாக -

அவளுக்கு மரண தண்டனையும் பழி பாவுக்கூட உண்டாகிவிட்டது.

குறைந்தபட்சம் ஆறு வித்தியாசங்கள்

அந்த சில நாட்கள்

கூராயும்



1. முரடா பிருத்தாநதும் கயதவயில்லாத அண்ணன். உயிர்தப் பிரியை தவிர, இனிமாய் குரியை கிடீர். கணவர்ப்பால் ஒட்டிக் கொள்ளும் பவலாய்ப் பெண் என்று கறுவான பாத்நிரப் படைப்புகளை நம்பி எடுத்த படம்.

2. கதை ரொம்ப சீரிலலாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதே என்று படித்தில் சில சரத்துடன் சிலுக்கைத் திணிக்க ஒரு பாட்டு.

3. அகவப்பிபாது வந்து அருமைவான கதைப் போக்கைக் கொஞ்சம் இரட்டைத் திட்டு வசனங்கள்.

4. ஆம்பத்தில் பத்தையத்த பட்டாசு மட்டுமெடுத்தே - இன்னும் காதல்தோய்வினோ. படுகொத்து நாட்கள் சிறப்பாக்க நனைவினோடு கூறித்து வந்து 'பைத்தியம்' என்று கருதினா குத்தப்படுப்போதெல்லாம் தனக்குப் போய்கி உடனே அடங்குதே மோகன.

5. இளையராஜா கதாப்பா அடித்தே போது போட்ட பிழைகள்.

6. நாடக உலகிலிருந்து இறந்தாதி வானதாள் இன்னும் போக வுக்கம் வாரண வயத் துறக்க முடியாமல் தனித்தனாய் உட-
-கு.மே.

1. கதைக்கு இருபவயம். ததிகிலை முரடாக்கம், தெலித்தே பிரடி, கறுநிப்பாப் பண்ணலார். கொல்லாரால் அடித்து இன்ன பெட்டர் என்று வலியுயராய் பாத்நிரல்களை நம்பி எடுத்த படம்.

2. கதை ரொம்ப சீரிலலாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதே என்று படித்தில் சில சரத்துடன் சிலுக்கைத் திணிக்க ஒரு பாட்டு.

3. அகவப்பிபாது வந்து அருமைவான கதைப் போக்கைக் கொஞ்சம் இரட்டைத் திட்டு வசனங்கள்.

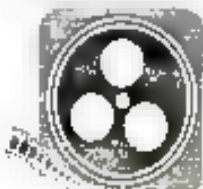
4. ஆம்பத்தில் பத்தையத்த பட்டாசு மட்டுமெடுத்தே - இன்னும் காதல்தோய்வினோ. படுகொத்து நாட்கள் சிறப்பாக்க நனைவினோடு கூறித்து வந்து 'பைத்தியம்' என்று கருதினா குத்தப்படுப்போதெல்லாம் தனக்குப் போய்கி உடனே அடங்குதே மோகன.

5. இளையராஜா கதாப்பா அடித்தே போது போட்ட பிழைகள்.

6. நாடக உலகிலிருந்து இறந்தாதி வானதாள் இன்னும் போக வுக்கம் வாரண வயத் துறக்க முடியாமல் தனித்தனாய் உட-
-கு.மே.

ஒரே ஒரு ஒத்தமை

கதை. திவர்கதை. வசனம், பாடல்கள்
கேங்கல்



அடுத்தக காரை பெயரித்த மயிலாப்பழி வீடு அப்பாவி யொருவரு தவிர சோற்றுக்கு வேறு வறு இடமிலாத கதாநாயகன், பதவி சார அலன் இளம் மனைவி, பட்டபட்டப்பாவி அப்பா, அம்மா, ஏராள கண்குளவன் தம்பன், அட்டை, வித்தியாசமான துவக்க மாவிரல்க்கிறதே என்பதற்குள் வேதாமை முருகன் மரதத்தில் ஓரே தயிப்பி

கணவன். அவன் தகுப்பதவதக் காரை பெற்ற வேண்டி அந்த இளம் மனைவி சினி மாவில் பாட்டு போடுவதன் என்றதுமேதடம் கொஞ்சம் வந்தது போகிறது. பொருளையில் கணவன் புலகலான், மனைவி முழு நீளத்துக்கு வந்ததைத் தூக்கி வைத்துக் கொள்வான். மாமியார், மாமலார் அவளைத் தாக்கி வைத்துக் கொண்டாடுவார்கள். ஏமாற்றமும் திணைதவடிவம் கதை போகிறது. (பிரி கர்கள் மனைவியும் ஆப்போலிராசிப் கூர்வக் கொல்கவிற்போது பொருளுகிற கண வன் ஏறகையே ஒத்தி 'அபிமான' நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி விட்டது திணைத் தட்டாமல் இருக்கக் கூடாதோ?)

கணவனின் பொருளை விவாகரத்து கோரித் கோர்ட்டு வரை படிவேறு வைக்கிறது. தனியாய்க் கிணம்புகிறவன் அட்டைக்கு வந்து சேர், அவனை இதய நோய்க் கதா நாயகி (இரண்டாவது க. நா.) வந்து அப்பதும்... அப்பதும் என்ன?

வயதப் பொண்ணு தனியே நீண்டு கிரிப்ப தென்ன, ரசிப்பதென்ன, தனிப்பதென்ன - இயல் (சொப்பனம்தான்) பாட்டு பள்ள இயர்கள் தெருக்கமாவிற்போது பள்ளை கதாநாயகி வந்து சேர், முக்கோணத்தில் பார் இயாகம் செய்யப் போகிறார்கள் என் பதை வெள்ளித் திரையில் காணச் சொல்கிற கதை, கிணமாகல் ஒரு கறுகறுப்பான பேரிர் up. ராதா கண்கள் அறியாமலேயே வச்சிவி இடையில் உட்காரித்து ஆகா ஆசையாய் உணவு உண்ணும் இடம், கணவன் படத்தை மனறக்க ரத்தம் வருகிற கையை முதுகுக்குப்

பின்னும் மனறத்துக் கசக்கி, சிந்தித்து, அழித்துக் கிசித்து. அழித்துப் பேசுகிற காட்சி - மரபுக் கவிதையின் ககமாடி இரண்டு வரிகள்.

கதைபைத் திடர் திடமென்று கட்டைப் பேர்க் போட்டுத் திருப்புவதில் கெட்டிக் காரராயிருக்கிறார் டைரக்டர் கே. ரங்க ராஜ். (இந்தப் படம்தான் இவருக்குப் பிள்ளையார் கழி என்பதை நப்பே முடிய வில்லை.) அது சரி, கோர்ட்டு ஆர்டரை அப்படித்தான் கல்பாண வாழ்த்துக்களோடு பதினென்றும் பார்க்கையில் வேண்டுமானாலும் கொடுப்பார்களா?

காமிரா பதி... முதலில் திணை பாடிவை வைத்துக் கொடுக்க எடுத்து, ஒத்து வராமல் ஆள் மாற்றி வை பாடிவை வைத்து எடுத்ததாகச் சொல்கிறார்கள். சிக் இடங்களில் மெலுதின மாதிரி இருக்கிறது. சில இடங்களில் சொடியும் விளக்கு மாதிரி ட்வலிக்கிறது. பாட்டி மாதிரி ரயில் நெளிந்து வந்து நிற்கிற இடத்தில் தவறாமல் பாடி மசேந்திராவை ஓரபகத்துக்கு வரச் செய் கிறார்கள்.

முணு முணுக்க வைக்கிற 'அத்தனை' பாடல்களுக்கும் இளை சங்கர் கணேஷ், (தயாரிப்பாளர்களின் காதோடு ஒரு விஷயம், சங்கர் கணேஷிடம் தங்கப் பாடல்களைக் கறக்க வேண்டு மென்றால் ஒன்றிரண்டு காட்சிகளில் அவர்களைவும் திரையில் காட்டி விடுவது உத்தமம்.)

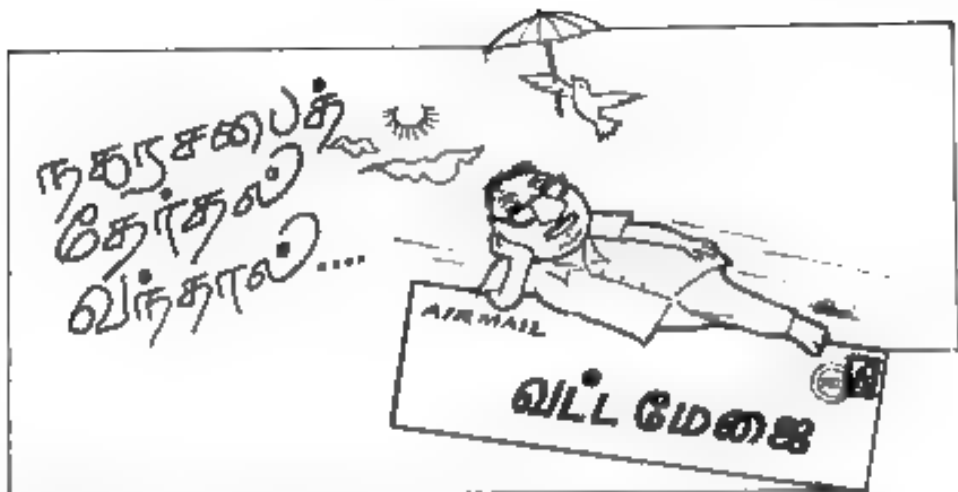
பிஞ்சில் பழுத்ததாவுக் காட்டிக் காட்டியே ஹாஜா ஷேர்பின் முகம் மூதிர்த்தவிட்டது, அப்பாவின் காதுலுக்கு அவன் தூது போகிற விரகம்... குமட்டுகிறது.

வெளியே வருகிறபோது தெருவில் இருக் கிற திணைவுக்கு, மோகன, ராதாவா, பூர் ணியா ஜெயராமனா, டைரக்டர் வானரச் காரணம் சொல்கிறது?

சங்கர் கணேஷையும் கோர்த்துச் சொல்வ லாம்.

-ஜெய மங்கதன்





● தலைவரவர்கள் கண்டேன். ராக்கெட் விஞ்ஞானத்திற்கு மத்திய அரசு செலவிடுவது குறித்துக் குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். நேரு காலத்தில் லி. கே. கிருஷ்ண மேனன் இராணுவ மத்தியமாக இருந்தபோது நடப்ப மட்டும் பெரிதாக எண்ணி ராணுவச் செலவை மிகக் குறைவாகச் செய்தபோது தான் பட்ட அடினையும், பீக்வினியாக நேருவைப்பே இழந்ததையும் மறந்துவிட்டீர்களா? திருவாரூர் ஜே. ஜெவராஸன்

● 'புக்ளியிலிருந்து' பகுதியில் மாநாடு கார் அப்ளிகேஷன் விசை ரூ. 10 என்று எழுதி விருப்பது தவறு. பாரம் விசை ரூ. ஒன்றுதான். கர்நாடக தங்கபாண்டியன்
(மேலுக்கு வருத்தமீறும். ஆனால் பிளாக்லி ரூ. 10க்கு 100 ரூ.களில் விநியோகித்து உள்ளனர். -ஆர்.)

● 1-5-53 கல்வித் திவத்தடி. தீர் சார்ப சிவ ஜெனரல் பதவிய கட்டுரை படித்தேன். இந்தக் கடிது கேளாத சார்ப சிவ தயார் வாட்டர் புனைவார் என்ற முறையில் சுமார் 24 ஆண்டுகளுக்கு முன் அழைக்கப்பட்டு என் வீட்டில் வந்தார். நான்கு நினைவுகள் பரக்கப் பட்டன. அன்று இரவு என் வீட்டில் தங்கி (ராஜ உபசாரம்) மறுநாள் சென்னை, வழிச் செலவு தனி.

அவர் கற்றை தேவ வாக்ஸாகக் கருதி கூறுகெட்ட தான் இரண்டு நினைவுகளும் என் கற்றையர் ஒன்றும் வெட்டினேன். அவர் கூறிய தந்தி மெலாக 85 அடிவாக வெட்டினேன். 120 அடி போர் போட்டேன். தன்னிர் வரவில்லை, கண்ணீர்தான் வந்தது. அத்தனை யும் பாரை, சமுத்திரம் பி.பி. சம்பத்

(100 அடம் வெற்றி கிடைய என்று எம்பலியக் கூறவில்லை! தொல்வினை அவரே ஒப்புக் கொள் ளுவே! -ஆர்.)

● 'இது உங்களுக்கு சரிசெய்யுமா? பிணக்கு விற்றதை வாழ்க்கையா? அதுதான் இலக் கியத்தைத் தேடி அணியுமோ?'
பாவமாமான் எழுதியதை எப்படி எதிர்ப்பு 1 திருச்சி-31

பிணக்கு விற்றதை வாழ்க்கையா என்பது இலக் கியத்தைத் தேடி வைக்குமா என்று எப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையானது மறுக் கேட்ட மனக்குள்ளே இலக்கிய தாகம் இருந்தா அது தானாகவே இலக்கியத்தைத் தேடி வைக்கும், வாழ்க்கையை நேசித்திருவா மனதுகொண்ட மனச்சாதி நெகித்திரைக்- எந்தக் கருநிலையிலும் எந்தோலார இருக் கிறவன். இவ்வதான் இலக்கியத்தைத் தேடிக் கிறான். இவ்வாறியாத தட்டும், ஆந்தக் காத லும்கூட இலக்கியத்தைத் தேடி வைக்கும், நம்புகோணம் உஷா மணிபன்

● லி. பி. சிந்தன் அவர்களின் பெட்டி சிறப்பாக இருந்தது. ஆனால் நாட்டுடைமை வங்கிகள், கார்ப்பட்டுக் கழகங்களில் பணி புரியோளையும் தனிவார் தொழிற்சாலைகளில் வேலைபுரியோளையும் ஒப்பீட்டுச் சொன்ன பதில்தான் மிகவும் 195000 ஆக இருந்தது. சென்னைவில் எங்கோ ஒரு முதியவர் ஏதோ ஒரு தொழிற்சாலைகளில் ஒரு கமிட்டிப் பர். 850 பெற்றார், எல்லாத் தொழிற்சாலைகளிலும் எல்லாத் தொழிலாளியும் அப்படிப் பெறுவ திலும் என்ற உண்மையை ஏன் மறைத்தார்? சென்னை-83 கே. ராஜகோபாலன்

● துறவி மாதம் கூறுவதாக நகராட்சித் தேர்தல் வருகிற மாதிரி கார்ட்டுகள் வரைந்து இருப்பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது. அப் படி வந்துவிட்டால் சென்னைக்கே வந்து உம் ஆபீஸ் முன்பே முடிபை எடுக்கிறேன், வேறு செங்குட்டுவன்

● விமலாரமணியின் 'கிண்கள்' படித்து ஆச்சரியப்பட்டேன். என் குறந்தைகள் படித் தும் பன்னியேழும் பெற்றோர் இன விழாவில் ருயட், கார்பரேதான், சினிமாப்பாட்டு வைத்து, மேலும் மிகக் கொடுமை என்ம கொண்டுக், எல்.கே.ஜி., யு.கே.ஜி. குறுத் தைகள் எட்டுப் பேரை இந்த சேக் டான் ஸாக்காக ப்ராவும் ஐட்டியும் போல் கலாப்பு லரினக் இட்டு, உடலை அசைத்து ஆட வைத்த கொள்தான். தான் மனத்தில் எண்ணியதை ஆசிரியர் எழுத்தோவியமாக்கி விருகியூர், இத்திரா பத்மதாயன்



தெய்வசாரணத்தில் பாகவதம் பாரதம் முதலிய எல்லாக் கதைகளையும் கொல்லி முடித்த பிறகு குதபெளரானிகள் எனப்பெயர்ந்தார். கதைகள் இருந்த முனிவர்களுக்கெல்லாம் பொழுதே போகவில்லை. சேனாமயோ உனியோ இவ்வாத காலம் அல்லவா? குத முனிவர் திரும்பி வந்தார். எங்கிருந்து வந்தார் தெரியுமா? சிவபகவான் என்ற சொற்றயிற் மந்திரத்தை நவிலி கொண்டு, வெண்ணிறணித்து குதராஷம் தரித்தத் தமிழநாட்டிலிருந்து வந்தார்.

தெய்வசாரணத்து முனிவர்களுக்கெல்லாம் சந்தோஷம் தாங்கவில்லை. அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு "எங்கே போய் விட்டு வருகிறீர்கள்? 'தாராவண! தாராவண!' என்று கூறித்து வந்த தீர் 'சிவசிய' என்று திரும்பச் செல்வது தொடர்ந்தது எப்போது? எங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும்!" என்று விண்ணப்பம் செய்த உடனே குத முனிவர் ஆனந்த பரவசராகி, தாம் தென்னாட்டுத் தவநாயகத் தரித்து வந்தது பற்றியும், திருவொற்றியூர் தளத்தில் பெருமைகளையும் எடுத்துக் கூறத் தொடங்கினார்.

சு அடியுடைக்கப்பட்டது

ஒளிகமும் ஒற்றியூர்

"திருவொற்றியூர் தியாகராஜன்" என்ற அடா ஸ்ரீராக பதத்தில் பாகவதம் பொலிவினாக நாட்டிய மணிகளுக்கு அந்தத் தியாகராஜன்வாயிலின் மூல்காலம் உண்டு. பார்த்த விடமெல்லாம் தோற்றும் நகைகுகொண்டிருக்க நிகுவொற்றியூரை அப்பர் பெருமான் மணம் குளிர்ந்து பற்பல பாடல்களால் பரமித் துதித்திருக்கிறார். திருவொற்றியூராகி வுதாறாகம் இருப்பதால்

"தருங் கலங்கல் தெருங் கடலுள்
நின்ற தோன்றும்
திரை மோதக் கரையெறி சங்கமரூம்
திருவொற்றியூர்"

என்ற தெய்வ நில வருணனை இன்றும் பொருத்தமாக இருப்பதைக் காண்கிறோம். தெருங்கடலிலிருந்து கப்பல்கள் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

"பரவினார் பாகவெல்லாம் பாதயம்
படர் பெருமையோடு
ஒருவராய் சிந்த பெய்மான்
உதையுமிடம் ஒற்றியூரே"

என்று சம்பந்தர் பெருமான் ஒளி வடிவமான இறைவனுடைய ஊர் ஒற்றியூர் ஒன்றுதான் என்று அழைத்ததாகச் சொல்கிறார்.

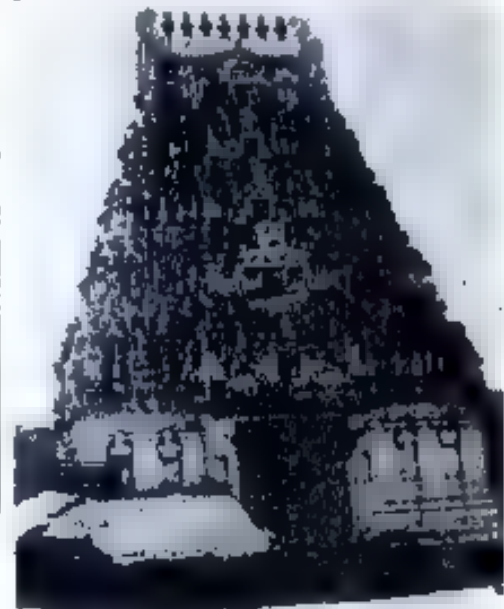
கற்பப் பெருமான் ஒற்றியூர் என்ற பெயர்க்கு ஒரு காரணம் சொல்கிறார்:

"உதய ஒற்றும் திரைவாய் ஒற்றியூரே"
என்று கடவுள் தன் அங்கணம் ஒத்துற (தழுவுகிறது) ஊர் ஒற்றியூர் என்கிறார்

ஆனந்த

"என் குருவான விவாக முனிவர் ஒரு காலத்தில் எங்குச் சொன்னதை நான் உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்" என்று ஆரம்பித்தார்.

சு கோயில் முன்புறம்



“புதும கதப் முடிவில் ஸ்திரி வெள்ளம் பெருகி உயரமேல் வாய் அடுத்த பீரும்ம தேவரும் மாண்டு போனார். பீரும்ம தாராயணன் புதிய பீரும்மாணவப் படைக்க வெண்டுமே என்று வலியுயரூ அத்த ஸ்திரி வெள்ளத்தில் கதிரேடல் பிது போக தீத்திரையில் அழிந்தார். அவருடைய நாயிவிருந்து ஒரு தாமரை தோன்றி மறைந்தது. அதன் பீரும்ம தேவர் கீத்திருத் தார்.

கலகத்தப் படைக்கும் தொழிற் செய்வ வெண்டுமே. பீரும்ம தேவரும் சில பெருமாரை தீவத்தத் தவம் செய்வத் தொடங்கினார். சிலபெருமான் அவருடைய கள்ளத்தில் காட்சி வளித்து உடலை மாற்றத்திடவே குதர்முடிவாக வகுத்த மாகப் போயிற்று. மறபடியும் பரஞ்சுடனார் தீவத்தத் தன் ஆணைய அடக்கில் கருமைய வான தவம் செய்விலே அத்த பொர் வலிகமயானது ஒரு பெரும் தீப்பிழம்பாக வளித்தது. சிலபெருமான் கருணியிலால் அத்தத் தீ திரைக் குளிர்ந்து தங்கியது. அதிலிருந்து ஒரு சித்திரப் பங்கை ஒன்று விசித்திரமாக வெளிப்பட்டது. சிலநிலை வடிவமாகத் தோன்றிய அத்தப் பங்கைவிருந்து என் வெளிப்பட்டார். அப்போது பீரும்ம தேவ ருடைய தவத் தீ குளிர்ந்து ஒரு அக்கில் கொவினாக வடிவமெடுத்தது. அதன் என் குடிபுத்தார். அவருக்கு இடப்படுத்தில் உலகமயம்மையும்தொயிங்கொண்டுவிட்டார்.

பங்கை வடிவமாக சிலபெருமான் தொன் தியதான் படம் பக்க தாதிரென்று பெயர் பெற்றார். அயிரைவோ திரிபுரத்தார். வடி வடைடயம்ம என்று திருநாமச்சுடல் வீத் திருக்கினார். எத்த அன்வலின் சத்தியானது பொயிவர்க்குத் தவம் செய்யும் சத்தியை யும் அதன் பயனையும் தருவித்தோ அத்த ஞான சத்தியாக இவரே அருள் பாலிக்கியுன் வடிவடைடயம்ம.

“இத்த ஸாரீக் கிடக்கும் கதனை எய்வாய் வெயிச்சம். மரக்கெண்டவாய் கத்பக விருட்.

௮ வியுத்ததோத்தம்



■ வயகுத்தமபக

சங்கை. தீரெவ்வாய் கண்ண. கலவெல் வாய் அமுதம். இத்த ஸாரீக் கிடத்தான் அது கலவாயத்தை வலம் செய்வதாலும். தாய்கிறுக் அது சிலபெருமாளுடல் மன மொன்றி திக்கும் திண்டையாலும்.

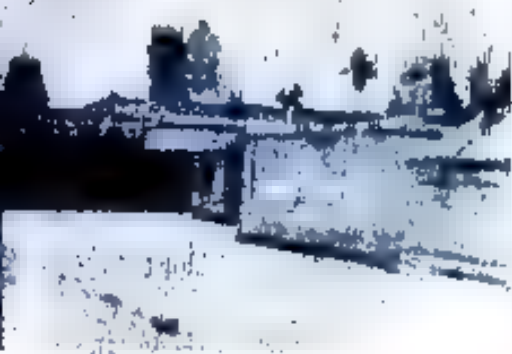
இவ்வாறு குத மனரானார் திரு- பெயாற்றியுரை வகுவிக்கினார். எவ்வா வளி களித்தியை தவ புராணங்கள் கண்டு. அத்ததத் தவத்தை பூரோகை வலவானமென்றும், பூரோகைவகுண்டம் என்றும் புழத்ததான் எழுதுவார்கள். நாம் வளிக்கும் கார்தான் கலவானம். அதுதான் கலகத்தம் என்றும். தீவத்த வாய்வுது எத்தனை கலகத்தமாக மெய்யுதவாம்!

தீவ்வனவு புகழ் வாய்த்த தவத்துக்குத் தீவன்று வடிவடைடயம்மீதத் தரிசித்து தியாக ராஜ கலவாயினையும் கல குளிர்க் கான வெணுமென்று ஒரு ஏகாதரீ தவமுயில் காலு குறு மணிக்கூப் போய்த் போந்தேனம்.

கொவிதிக் கத்தம் செய்துகொண்டிருத் தாரைக் கொழு வாளிலிருந்துவிடுகட்டார்! என்ன விசேஷமென்று பார்த்தாய் நடல் கரும் பக்கெட்டுமாகத் தவன்குக்காக அத்தனை பெரும் வத்திருத்தாரைக் என்று தெரித்தது. தீரெவ்வாய் சங்கை வென்று குத முனிவர் கதிரிடுக்கினாரே!

கொவிதிக் வலம் வரும்போது குரிய பகவானை முதலில் வணங்கிவிட்டு கத்தரர் சங்கிலியார் கத்திரியை அடைத்து தீசனம் செய்தேனம்.

திருமொழிநியர்க் வாழ்மொருக்குத் கத்தர ளாத்தி வொய்க்கிடம் வொநீனம் உண்டு. அவர் இத்த ஸாரீ மாய்ப்பீனா. கத்தரர் இவரே வத்தபோது சங்கிலி நாத்தியானரைக் கண்டு வாதல் கொண்டு விட்டார். “உய்க்கி வன்றும் பரிபெய்” என்று வாக்குக் கொடுத்து விட்டு மணத்து கொண்டார். கொஞ்ச நாட்களாக பிறகு திருவாகுலிக் வணத் தொத்சவம் நடக்கும் எனம் வத்தது. அநுரை தீவத்தத் கொண்ட உடலே நாம் கொடுத்த வாக்கை மறத்து புறப்பட்டு



விட்டார். வாக்குத் தவறியதால் பார்வை போய்விட்டது. அதனால் மனம் தளராமல் கிளம்பிப் போய் விட்டார். பிறகு சைம் மாஸ்டிரஸ்க்கு கண்ணைக் கொடுத்தார் என்பது கவரால்வரான கதை.

இடது பக்கத்தில் நத்தலனம். குருசாலை யாக இருக்கிறது. இவர்காரது கவசம் கத்திரி புட்டியிலிருந்தது. ஆயினும் அவர்களில் கதவு வாய்க்காத தரிசனம் செய்து கொண்டேன். சித்திலாலை தாதுசாலை மண்டபக் கதவு அற்புதமான வேலைப்பாட்டுடோடு காணப்படுகிறது. எத்தப் புண்ணிய லாக் செய்ததோ.

குருசாலைக்கு எதிரே தோமாக்ஷி புலகந்து கொண்டிருக்கிறது. சித்திய தோமம் உண்டென்று அரிச்சை அகர் கதினார். கயம்புலாள் படும்பக்க தாதாரத் தரிசனம் செய்து கொண்டு கலம் வரும் போது இன்னொரு அழிய கோவிக் இருப் பதைக் காணலாம். அரிச்சை ஏகாத்து சித்தையோடு சிவப்பும் மருசனும் வெண் கையும் கலந்த தாகவிக் மனர்க்காது சிவலிங்கத்துக்கு அவர்காரம் செய்து கொண் டிருக்கார். தோராதுகே செய்து பிரகாசம் கொடுத்தபோது "ஒத்தியுரப்பன்" என்று நிரலாமம் எவருர். இந்தச் சித்திய கோவி தும் குருசாலைமும் சமீப காலத்திலே இருப்பனர். மிகவும் கைச் சிறப்புடன் இருக்கிறது. திசுக்குத் தான் கைகட்டுவ ிருவிக் அடியாருக்கே தனியே விதைக்கெற்றிப் புதிப்பார்கள் போலிருக்கிறது. கர்ப்பக் கிரகம் பனபனவென்று கவனமாக கண்ணிப் போல இசைத்து வருகக்கவாக கட்டப் பட்டிருக்கிறது.

இருக்க கோலினை ராமலாமி என்ற பக்தர் தனி ஒருவராகவே முன்னின்று மிக பணி சிரத்தையுடன் கட்டுவித்திருக்கிறார். எத் தையோ தோதுகேவையும் பீதில் பக் கிரகம் வருட காலம் தினத்தோறும் ஒற்றி யூர்ப்பனைத் தரிசனம் செய்த புண்ணிய லாக் இவர்.

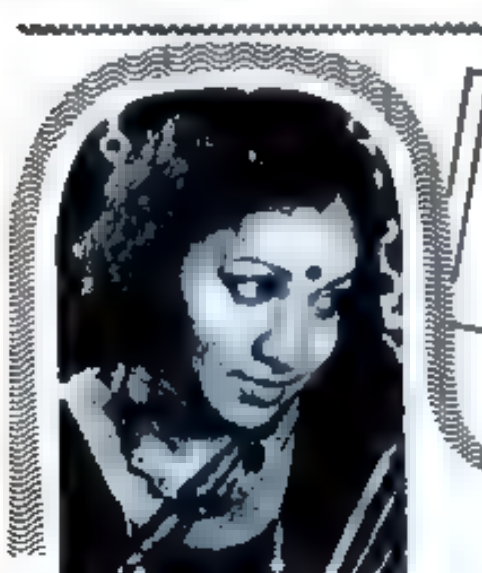
கயலுடையம்மன் கோலினை அருகேயும் தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அருகேயே தீர்த்தம். குக்குமம். சத்தனம் பகலிர் கனந்து மணக்க மணக்கப் பாய்கிறது. தலைக் தெளித்துக் கொண்டு தரிசனத் தக்காகக் காத்திருக்கும்போது ஸ்ரீ நியாக ராஜ் கவாமி இந்த அம்பனைத் தரிசித்துப் பரகமமாகப் பாடியிருப்பது ஞாபகம் வந் தது.

"சத்தர் தீ திவ் குருசாலை"
"சுட்ட தனகு தொகினை மமா"
ஓ மகா திரிபுர கத்தாரீயே. உன் திவ் லுப் தரிசனம் காண்பதற்கு எங்களுக்கு கொடுத்த கலத்திருந்தது. இது உன்- ஞாலம் கடைக்க கண் பார்வையில் பவனை தாடுது அகவது முத்தவ பஞா பகடுது? கண் ஞாள் கயலாகக் காண தெவர்கன் கவலாகும் காத்துக் கொண்டிருக்கும் புனித ஆதிபுரீ காரியாலெய் கவணிக் காண்பதற்கு வணிக் இன்று கொடுத்த கலத்திருந்தது" என்ற கவாணி ராகத்திலே எக்கெளிப்புடன் பாடியிருக்கிறார் ஸ்ரீ நியாகராஜ் கவாமி.

இந்தப் பாட்டில் பாடித் கொண்டிருக்கும் போதே தட்சதிரங்கன் பதித்த தீவப் பட்டுத் திரை விவிக் அவர்கார திபத்தத் தாக்கெப் பிடிக்கிறார் அரிச்சை. கயலுடைய மி திவ் வெண் பட்டாண்ட அணிந்து வெண்மை திற நில சம்பந்தி மலர்க்காண் கொத்து பதக்கம் போன்று கட்ட அவைய ாணை மகா அபரணம் தரித்துத் தாய்க்கையே கயலாகாவ. ஆடம்பரநில்காத திவ் லுபத்துடன் காட்சி தருகிறார். ஞானமும் சை அக்லலா? துய்க்கை ஞானம் அருகு அனைத் தமே ஆனந்தம் தான். இவை அனைத்தையும் கயலுடையம்மனின் காவணப் தோற்றத் திக் கண்டு சைனம் குவிந்தது ஆனந்தத்தில் ஆழ்ந்தோம்.

திருமொத்தியூரில் மகா ஞானியும் சித்தரு மான பட்டினத்தார் தீவன் முத்தராக வினக்குகிறார். கட்ட கவரையோரமாக அவ ருடைய கோலிலும் இருக்கிறது.

புறப்படங்கள்:
கல்கவதி தெதியுரத்தி



திட்டைப்பம்:

குமாசி ராஜ்யம்கின் கொந்தி கார
திருவனத்தியும். இளம் வயதில்
கந்திர கதகனி. மோகினி ஆட்டம்.
ஆட்டம். காட்டுவது. மோகினி
தனிபம்.
கண்ணப்பட்டம். ராஜ்யம்
தெதியுரத்தி

அமரர்கல் நினைவுச்சங்குதைப்போட்டி'83



அமரர் கல்வி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறு கதைப் போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் க.நகரத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

முதல் பரிசு ரூ. 1000

இரண்டாவது பரிசு ரூ. 500

மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்குத் தலா ரூ. 250 வீதம்) ரூ. 500

ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப்பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன் மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்ற உறுதிமொழி தேவை.

* அதிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியிருக்கக் கூடாது போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

* கருவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

* கதைகளை அனுப்பக் கடைசி தேதி ஜூன் 15.

* உதையின் மேல் 'அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய கடித விலாசமிட்ட உதையைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்புவதில் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் படிக்கலாம்.

* கதைகள் கல்வியில் நாயுட பக்கங்களுக்கு மேற்படா திருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

* சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியர் தீர்ப்பு முடிவானது.

* போட்டி முடியும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்வி ஆகஸ்டு 7 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

கோதுமை முட்டை மோத்தரும் இறும்

வெய்யும் வாரியைக் கிணத்திலிருந்து மீட்டது சிரமமா வீடுந்தது. குட்டைக்குள் டம்ளர் செல்லு மாநிலி எப்படிச் சுட்டி இழுத்தாயும் முட்டி தின்றது. மீதி வறுவடல் கிரேன் தூக்கும்போது பாரம் தாளாமல் முன் பக்கம் இழுபட்டது. கிரேன் டிரைவர் திண்டாடினான். இறங்கி வெற்றியோடு கொண்டான். பிளகயில் அதக்கிக் கொண்டான். மீண்டும் உட்கார்ந்து விரைவில் இயக்கி உயரத் தூக்க முயற்சி செய்தான். அப்படியும் கிணத்தில் துருத்திக் கொண்டிருந்த ஒரு கல் வாரியை எழு ஒட்டாமல் செய்தது.

இறங்கி மலம், நாய்க்குப் போதத்தய, கூட்டமா எத்து கொடுகிட்டு ஒடியே பூட்டான் பாரேன். போட்டு வளிக்கிறதுக்கே மலம் வாய் பாய், பனிக் கண்ணு தூக்கிடுவென். அடி தாளாம வாரி ரெண்டாய் புட்டுக்கிடுகிறது.

ராவத்தர் போசாமல் வேதனை கவிழ்த்த முகத்தோடு தின்றிருந்தார்.

ஆங்காரமாய் கிரேன் வறுமிப் பளுவில் தவிக்க வாரி அடைத்து கவர் பக்கம் உராய்ந்து இச்சிரமும்போதெல்லாம் தெருவில் ரத்தம் வடித்தது.

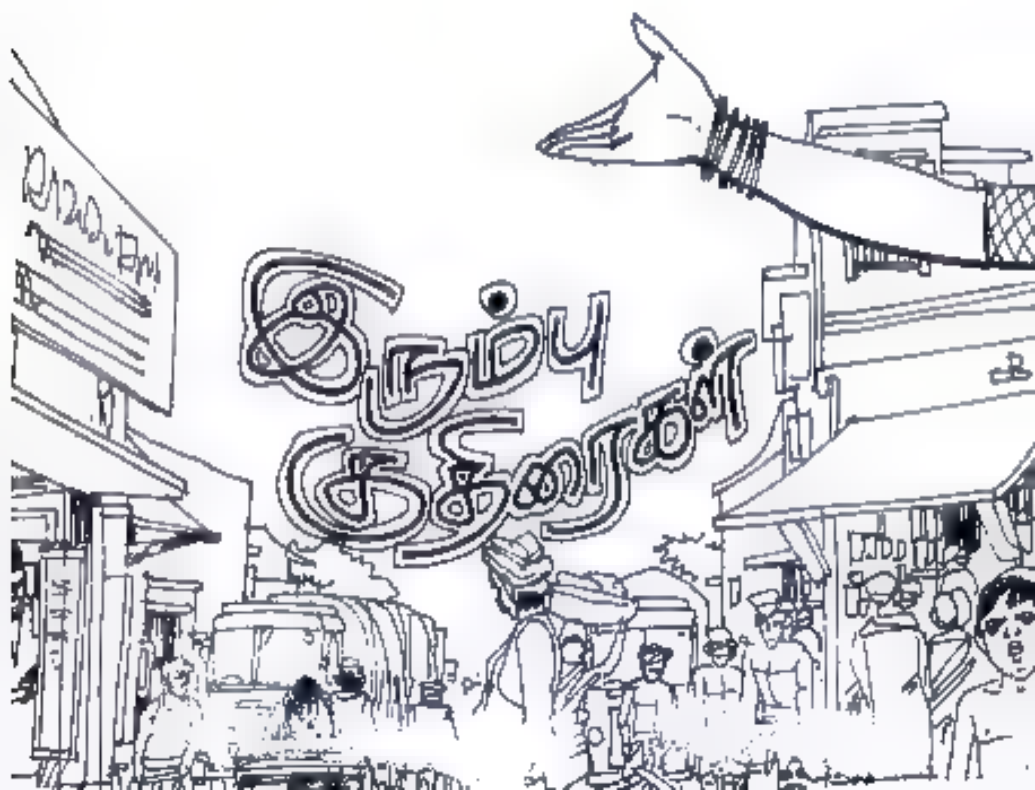
கவரில் முட்டி மோதிய காலம் மட்டு மல்லாது மீட்கப்படுகையிலும் வாரியின்

பக்கம் கவரும் முன் பக்கம் தகவரும் மீதி பட்டன.

பிண்டிப் பெறுக்குத் தவிக்கிற கர்ப்பினி மாநிலி கிரேன் முன்கூறும் தொப்புள் கொடி செகிப்பனிக்ருட தீர் குடித்த குழந்தை யின் அலறலாய் வாரி ஓசையும் ராவத்தரை வாட்டின.

"பாப் அவனை எங்குப் பாத்தா தெரு கிலே ஒறி மீதி கொய்யேன். டிரைவரை அவன், மேலானி. காஞ்ச் ஆறு தாண்டறப்ப ளுது தாய்க்கா கொள்தையைப் போட்டு திசுளுளாமெடுத்ததிஅத்தமா திரிவண்டியைப் போதிச்சிட்டுப்பட்டான். படுபாவி. 'கிரேன் டிரைவர் புலம்பிக் கொண்டிருந்தான். 'சொல்லு பாப், பனிக்கண்ணு இழுத்துருட் டுமா?' ஸ்லூஸ் மணி நேரம் போராட்டம் தாய்க்காமல் சொன்னான். ராவத்தர் சரி யென்று எவ்வகைத்தார். விலகிக் கொண்டார்.

கச்சா போட்டுக் கொண்டிருந்த கூட்டம் பிள்ளை ரகர்த்தது. அமைதியாயிற்று. கிரேன் டிரைவர் விரைகளைத் தொட்டுக் கும்பிட்டுக் கண் மூடிச் சில நிமிடம் உட்கார்த்திருந்தான். 'என்றா எங்கிருந்தா' என்றுகிரேனிடம் பேசி ளுன். மெல்ல மெல்ல என்ஜின் வேகம் கூட்டிக் விரைகளைத் தழுத்துக்கூட்டியிருந்த கம்பிக் கயிறுகளில் வறுமேற்றிப் பனிக்கண்ணு மாற்றி முழு உயரம் கொடுத்து கண்ணை இழுத்தான். நச்சென்று கல்லில் வாரி முன் பகுதி இடி வாய்கிறது. தறந்தவென்று கயிறுகள் உரச மேலே நகர்த்தது. நீட்டிக்



கொண்டிருந்த பானதிக் கண்டும் ஸாரீ ரும் பகுதியும் அழுத்தித்தவித்தன. உயிருள்ள நுத்துக்கள் போல் பொராடின.

"கோலிந்தா, செலங்கெட்டமனு. ஏடுகொண்டவாடா, சீனுவாசா, தாமோதரா" கரேன் டிரைவரின் உலகம் உடம்பம் எதிரொலித்தது. பரிச்சேன்று கம்பிக் கயிலுகள் அடுத்தன. கரேன் கழன்று பெயாட்டம் ஆடிற்று. ஸாரீ தடைய என்று பெரும் சத்தத்துடன் விளைந்திடுக விழுந்தது. யந்திரமும் மணிதையும் ஒன்றாய் தொற்றுப் போனார்கள் கரேன் டிரைவரின் வேதனைபுடன் கீழிறங்கினான். இடது, வலது காலாக் மாறி மாறித் தன் கரேன் வண்டியை எட்டி உடைத்தான்.

"செட்டி பேடு காய்க்கிக் குடுத்திட்டக்வ, பொ உண்ணியம் எங்கிபாலது பாலும் கொணை துபே தானிரேரன் போ," மறுபடி எட்டி உடைத்தான்.

ராவுத்தருக்குக் கண்ணன் இருண்டன. குழங்காக் வயித்தது. மெய்கத் தரைமேல் குத்திட்டு உட்கார்ந்தார். தெரப்பியை எடுத்துவிட்டுத் தங்கையைத் துடைத்துக்கொண்டார். ஊர் ஊரம் காரியை விட்டு விட்டு ராவுத்தரைக் சூழ்ந்து கொண்டது. உண்ணியம் விளைந்தில் தன்னப்பட்டது ராவுத்தர் தான் என்று துடைத்துக்குப் புதித்திருக்க வேண்டும், துபே பாகம் என்று சூன் கொட்டியது.

விடைத்துக்குக் கொத்தகார ரெட்டியார் மெய்கக் குனிந்து ராவுத்தரைத் தொலைத் தட்டிக் கொடுத்தார். சூபாய் இரண்டாயிரம்

தண்டாடு என்று எழுதிக் கொடுத்த பெயர்னைத் தானே மாற்ற ராவுத்தர்ச் சேரன் பையிது வைத்தார்.

"நானும் ஸாரீ ஓட்டி தொடிக்கலத்தான் டிரைவரின் உலகம் காக்கியேனும், குத்துப் பட்டவன் கையிலேருந்து துட்டு எடுக்கிறது பாகம், தான் கப்பர்ன்" ஸாரீ பேறிக் கிரா மத்துக்குத் திருப்பினார்.

ராவுத்தர் கையிலிருந்து எங்கையெங்கித் தூர், தொப்பி அணித்து கொண்டார், வானம் பார்த்துத் தினை தெரித்தார், தெறிதி தீயம் அழுத்தத் தொழுதார். மெனையாய் உன்னுக்குள் அழுதார்.

பெரியபாளையம் போலீஸ் இக்ஷணப்படி படைக்குத் செடு கொல்கிறது. "அவன் கையப்புகொடு இறங்கறவன். அவனுக்கு ஸாரீ எழுக்கற வேலை தெரியுமார் ஏங்க பெசிய கரோமுதற்கெய எங்கனாக் கப்பிட்டுக் கூடாது."

இக்ஷணப்படி எண்டயினர் வேலை தெரித் தவர்கள். மேலும் கயிறு அறுத்து காரி கொக்குத்தாய் இறக்கியது கொகரியமாய் இருந்தது.

முன் பக்க காரிசு முற்றிலும் சிதிகமாலி கிரைஸ் லுவியில் சிவ் நிரமிடங்கள் செத்த மீசுப் ஸாரீ தொங்கிற்று, அலட்சியமாகத் தரை தொட்டது.

உடைத்த வீதுக்குப் பதில் ஸுபெட்னி மாட்டப்பட்டது. இன்னொரு காரி தினை யோடு லுவ் பக்கம் உலர்த்தப்பட்டபின் பக்கம் க்காரங்கள் மட்டும் கழுவ 'இருவக' யில் என்று எழுதப்பட்டிருக்கெனத் தொச்சி



பயன்பட்டது. தீயணைப்புப் படைவீணருக்கு கீரேய் டிரைவருக்குக் கம்பி கட்டிய வனுக்கு கத்திவவனுக்கு காப்பி வார்பி வந்த வனுக்கு என்ன சகலருக்கும் ராவுத்தர் பணம் இறைத்தார். தெருக்கச் சமைப்போடு சென்னை வந்தார்.

தண்ணித் தொட்டித் தெரு முனையில் புலரச் மரத்துக்கருகில் வாரியை நிற்செவத்தார். தண்ணித் தொட்டித் தெரு டிரைவர்கள், கன்வீனர்கள், உரிமையாளர்கள் புரோக்கர்கள், கூலியாட்கள், கூடை கம்ப வர்கள், தெருவிக் போவோர், வருவோர் அத்தனை பேரும் வந்து பார்த்தார்கள். செவ்வெழு தெருக்கினிலிருந்து செவ்விசேட்டு ஓடிவந்து வெடிச்சை பார்த்தார்கள்.

“பார்த்துட்டாங்க.”

“என்ன ஆச்சு?”

“எல்லாம் தெரிஞ்சு போச்சு.”

“எப்படி?”

“காட்டிக் குடுத்திருக்காங்க.”

“ஆகு தாரு?”

“தண்ணித் தொட்டித் தெரு ஆளுங்க தான். இன்னுங்கு இப்பச் சொங்க முடி யலை. நான் புடிச்ச மாதிரி நேரா தம் வாரி மாண்ட வந்து பம்பு பாத்தாரு. உங்களைக் கேட்டாரு. விவரம் சொன்னேன்.”

“எதை பண்ணிட்டாங்களை?”

“இல்லை உங்களுக்காகக் காத்திருக்காங்க.”

“எப்படிப் பேசுங்க?”

“ரொம்ப மொதப்பா, முடி மொருகிட மாமுன்னு பார்த்தீங்களை? போனிலு கிள்ளுக் கீழையா? உங்க கூட்டத்துல எவண்டா போகதியை? கொடு பண்ணிட்டுச் சம்பாதிக்கப் பாக்கிறீங்களை? அது நடக்காது அது இதென்னு பேசுங்க.”

“காத்தியாப் மேத்தா திட்ட என்னு?”

“அவரு அடக்கி உள்ள ம சாப்பிட்டக் கூட்டிப் போயிட்டாரு.”

“ரொண்டு வாரி மடங்கிது தான் தாங்க மாட்டேவே முதலி.”

“சொத்திக் காலம் ஐயா.”

“முடிவு காலம் முதலி.”

“ஆத்தோ: போயிட்டா கரை தெய் படா தயா போய்டும்.”

“கண்ணாங்கு சொருகிடுச்சே.”

“தெரிவாறு ஷன்னு இருக்குய்வா, தாம யாளாயர் கெடுக்கலை. கெடுக்கத் தெரிவாறு நமக்கு.”

“கெடுக்கத் தெரிவாத குறைதான் இத் தரிசு அடியும். வேதுவையும். சொதுமை வண்டியைப் பார்த்தீங்களை?”

“பார்த்துட்டு வரற துணைப் பேசுதைக் கேட்டேன். வரதரிசுப் பார்த்தீங்களை?”

“ஈரோடும்.”

“தண்ணி கேட்டவன். நங்க சாவு வரா துங்க அலுங்கு.”

“வேறும் முதலி. நம்ம வாயாவ வேணும். என் எத்தக் கூட்டைக் கங்குக்கிட்டோமோ தெரியலை. இன்னிக்கு நம்ம குடி சிலஞ்சு போச்சு.”

“குடி கலையற அளவுக்கு நடமா? பஸ்ஸுண்டை காசு உண்டு மொதலாவி. பதினெட்டு ரூபா சொச்சம் பாங்கிலிருக்கு.”

“காட்டிக்கு வாங்குதும் குடுக்கிறதும் பாசியி. மகத் துரோகம். காட்டியிலவாத காச வாரிசு நாம் ரத்த பத்தமா?”

“பிடிசுப் பேசறீங்க மொதலானி.”

“வாரியும் விரும்ப வேரு முதலி. வண்டிய வித்துப் போடுவோம். மறுபடி மொதல்-வோத்து ஆரம்பிப்போம். தரகருகிட்டச் சொல்லுங்க. - கோதுமை வண்டி விடுக்குக் கிடைக்குதுங்கள்.”

ராவுத்தர் முதலையைக் கிடங்கு திறக்கச் சொன்னார். விளக்குப் போட்டுவிட்டுக் கல்வா லில் உட்கார்ந்தார். காத்தி வால் வடைக்கு ஆள் அனுப்பித் தம் வகுசுவைத் தெரிவித் தார்.

★★★★★★★★★★★★★★★★



பரபரப்பு, கவச்சி, வினிமா இப்படி இல்லாம புதுமையா ஒரு பத்திரிகை-பெயர் 'சப்' படிச்சாவுடல் தூக்கம் வர ணும். பெட்களும் குறைவ விலையுள்ள 'சப்'பென்று இருக்கணும்! நீங்கதான் ஆசிரியர், புராணம், அறுவை நோக்கு அவித்தது விடுங்க!”

★★★★★★★★★★★★★★★★

தடேச முதலி கிடங்கு அருகே அசைவாது ஷ்ஹிருத்தார். காசை விட்டிறங்கிவதும் சாவுத்தரிப்பிருந்து தோல் ஸ்பைஸ் வார்பிக் கொண்டார். ஸ்பைஸ் பிரித்துக் கிடங்கு சாணியைப் போட்டார்.

விட்டுக்கு நடக்கத் தனைப்பட்ட சாவுத்த ரிடம் காத்திரால் மேத்தா கடை வாசலில் ஷ்ஹிருத்த மோட்டார் அசெக்டிவிக் கட்டிக் காட்டினும்.

அந்தப் புலகப் மோட்டார் ஷசெக்டிவிக் ஸயர்ஸெஸ் பொருத்தப் பட்டிருந்தது. அங் கப்போது தொண்டைச் செருமலோடு பெரிது. போயித்.

ராவுத்தர் நென்கித் குறிபுடன் தடேச முதலையைப் பார்த்தார்.

தடேச முதலி ஆமென்று தலையசைத்தார். “நம்ம வாரியைப் பார்த்துட்டாங்களா?”



உங்கள் அழகுக்கு அழகுபடும் குங்கும்

புதிய சுமங்கலி டைக்ஸ் குங்கும்

இன்று தன் இயற்கை எழிலை எந்த மயங்கையும் மேலும் பொலிவுறச் செய்யலாம். உங்கள் ஒப்பனைக்கு மேலும் மேற்கூட்டுவது சுமங்கலி குங்கும்.

கொஞ்சம் கூட வெளியே சிந்தாத சிறந்த பாக்கிங்கில் வரும் குங்கும் அது ஒன்றே. ஆகவே அது உங்கள் கைப்பையிலோ அல்லது டிரஸ்ஸில் டேபிள் மேலோ வைத்துக்கொள்ள உகந்தது. சுமங்கலி உங்களுக்குப் பிடித்தமான பலவித வண்ணங்களில் கவர்ச்சியான ஜாடிகளிலும், பெளடர் உருவிலும் மற்றும் டைக்ஸ் பர்ஸ் பாக்கிங்குகளிலும் கிடைக்கிறது.



டைக்ஸ் ● குங்கும்

சுமங்கலி

ஒரு கேஸைத்தினி தயாரிப்பு

OBM 4952 TM

அருணோதயம் 30ம் ஆண்டு அஞ்சையான 31 தல்கள்

	ரூ.பை
1. அலங்கும வந்தான் - கங்குலி	8 00
2. ஒரு கய்யாணத்தின் கதை சமங்கலி சத்திரன்	7 00
3. திசுப்பெதெல்லாம் நடந்து கிட்டால் - சமங்கலி சத்திரன்	6 00
4. இலட்சியங்கள் தொற்பதில்லை - இலியாவன்	12 50
5. ஜனனம் - வரலாறு	7 50
6. புதிய வரலாறு - வரலாறு	8 00
7. தொழில்பாடா தயாரிகள் - அனுமாதா ரமணன்	12 50
8. நிழல் கதவுகள் - சிறிதிரா ராஜபிரகாரணம்	10 00
9. விசயபாடா கவிதைகள்	4 50
10. கங்குலியார் - அருமதா கவிதைகள்	11 00
11. சிறல் மரம் - வாரி அருமதா	12 50
12. வரலாறுகள் - அருமதா	8 00
13. புதிய வரலாறு - அருமதா	8 00
14. புதிய வரலாறு - அருமதா	8 00
15. கங்குலியார் - அருமதா	10 00
16. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
17. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
18. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
19. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
20. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
21. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
22. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
23. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
24. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
25. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
26. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
27. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
28. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
29. கங்குலியார் - அருமதா	8 00
30. கங்குலியார் - அருமதா	8 00

அருணோதயம்

ரோஸ் : 847653

3. கெளடியா மடம் சாலை, இலாங்குமேட்டை,
சென்னை-600 014

"என்னங்க ராவுத்தரே ஆன் அடிச் சிட்டுப் பேசாம உக்காந்திருக்கீங்க."

முழு போக்கு வரத்து உடைமில் முழு நீள சார்து வீட்டுப் பித்தத்தினால் இன்னப்பெட்டர் துடராஜன் படிபெற்றார்.

"வாங்க ஆன் அடிச்சதா நீங்கதான் சொல்றீங்க. செட்டுக்குறேன்."

"அட்டே செட்ட ஆன் இல்மெய்னா அப்படித்தான் அடிப்பேன்னே சொல்லு வீங்க பொலிடுக்கே."

"பணவா பத்தமா தெருவுக போற ஆன் வண்டிய அடிப்பட்டது கொலைகில் இன்ன பெட்டர்!"



மது, மாது, மகது

இருட்டு வரக்கில் சம்பு பிரசாதன் பவனாக் கைது செய்ய பிடிவாராண்டு டாசா சப் இன்ஸ்பெக்டர் ஆர். சி. ரிச் காரியா என்பவர் வந்தார். அலர் வந்த தெரக்கில் வீட்டில் சம்பு பிரசாத் இவ்வீடு.

சம்பு பிரசாத் வரும் வரவரலில் தங்கு வந்திரு வீட்டில் இட வசதி செய்து கற்றமாறு ஆர். சி. ரிச்சாரியா செட்டார். வீட்டில் உள்ளவர்கள் இட வசதிசெய்து கொடுத்தார்கள், பண்ண உணவு வேண்டும் என்றார். உணவு அளித்தார்கள். மஸ்டர்.

அடுத்தவதற்கு பிராத்தி வேண்டும் என்று செட்டார். வரக்கில் கொடுத்தார்கள். அருக்தினார்.

மது அருக்திய அவருக்கு மாது தெனவப்பட்டது. ஒரு மாது எனக்கு வேண்டும் என்று. மது கொடுத்த வர்கள் மாதுக்கு ஏற்பாடு செய்யவில்லை! மாது உன்னார்! டோஸில் டிஸ்யூத் துக் குத்தகவல் கொடுத்தார்கள். பவன்? கைது செய்ய வந்தவர் கைது ஆனார்! இது மத்திய பிரதேசம் சாகர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ரேகா என்று ஊரில் நடத்தது.

—சுராக் பாகோ

"விபத்துத்தான். நிறுத்தி யார்ன்னு பாததா. பாதது போலீஸ்-க்குச் சொன்ன விபத்துத்தான். ஏடி வந்துட்டா கொலைகில் கூடச் சொல்லலாம்."

"சொல்றதுக்கென்ன சொல்லுங்க. ஆடும் கோழியும் அறைப்பட்டாலே துணங்க வெட்டிப் போடுவாங்க, ஆளு அடிப்பட்டா என்ன நடக்குமோ."

"அதுனுமே..."

"ஒடி வந்துட்டான்."

"ஆக ஒப்புக்கிறீங்க."

"அது கடவுள் சித்தம்."

"அட அல்லவடி ஒழுக்கம் பேசறவரு அங்க வந்து சிப்போர்ட் பண்ணவாயில்லா?"

"வேற வண்டி விபத்து ஆச்சு. அதுக்குப் போயிட்டேன்!"

"ராவுத்தர் கம்பெனின்னு ராவுத்தர் தானு இங்க எவ்வாறும், பத்து ஆளு இருக் காணுங்க கேடவுங்க. ஆளு ஒருத்தனும் வாயைத் தொறக்க மாட்டேங்கறான். வண்டி ஒட்டிவது யாருன்னு தெரியாது. வண்டி யாருது தெரியாது. ராவுத்தர் எங்க தெரியாது. எப்ப வருவானு தெரியாது."

"யாரோ சிப்போர்ட் பண்ணித்தானே வந்திருக்கீங்க. அப்பறம் கேள்வி எதுக்கு?"

"கேள்வி கேக்கறது எங்க வேலை. மூதல் குத்தம் ஆன் அடிச்சது. இரண்டாவது நிறுத்த மாடு டிடிவந்தது. நம்முலவது மறைச்சது."

"எதுவும் மறைக்கில் இன்னப்பெட்டர். படி ஏறினதும் ஒத்துக்கிட்டேன்."

"பிடிச்சதும் வர உண்ணைக்குப் பெரு ஒப் புதலா?"

"வாசல்ல எழுதியா ஒட்டுவாங்க?"

"இடக்குப் பேசறியக ராவுத்தர் போலீஸ் கிட்ட, இடக்கு உதவாது."

"என் தேரம் அப்படியப் பேசக் கொத்துது. நான் வலி இருக்கேன் இன்னப்பெட்டர்."

"அது பத்திக் கவலை இங்கில்."

"என் பதில் பத்தியும் கவலைப்பட வேண்டும்."

"ஓ. நிமிரண ஆன்னு சொன்னது சரி தான்."

"யார் சொன்னது?"

"ஒவ் பேர் சொல்லிட்டா வெட்டிப்போட ஒருவீங்கனோ? இவ்வ வாலிவ இடிக்கட்டுப் பம்பனர சிப்போர் பண்ணிடுவீங்கனா?"

ராவுத்தர் வேதனை தாங்காது நுகம் சஞல் லொர். உள்ளீனோபம் பொங்கிற்று. "கருணை யுள்ளவனே அம்மாவே. எங்கள் என்னிட மிருந்து காப்பாற்று. திங்கு செய்பவரை உன் அருள் பாரிவையால் மாற்று."

"என்ன பேச்சையே காணோம்."

"உங்களைண்ட் பேசக் எதுக்கு?"

"கோர்ட்டில் பேசுகிட்டேன்னு சொல் தீங்கனா?"

"அங்கே நிதானமா சத்தேகமாக் கேப் பாங்க. தீர்மானமாப் பேச மாட்டாங்க."

"இதுவ சத்தேகம் வேறயா. விரக உடைக் கக் கையெழுத்து வாங்க்டேமாட்டேன்."

"அங்க எதுவும் செய்துட யானும், எங்கக் குத்தம் இய்வென்னுத்தானே விராரீன்."

"அப்பக் கட்டுங்க ஒட்டினவனை."

இவ்வசம்



காட்பரிஸ் ஜெம்ஸ் ஒரு பேக் போர்ன்விடா 500 கிராம் பேக்குடன்!

விசேஷ சலுகை! விசேஷ டேயிர் கொண்டு 500 கிராம் போர்ன்விடா
உடன் அல்லது ரீ.டபிள் பேக் கேட்டு வாங்குங்கள். அதற்குள் காட்பரிஸ்
ஜெம்ஸ் ஒரு இவ்வச பேக் கிடைக்கும்.



காட்பரிஸ் போர்ன்விடா

உங்களோடு வளரும் நன்மை



"ராவுத்தர் தபேச முதலியவத் திரும்பிப் பார்த்தார். தபேச முதலி கூடவரைக்க இருட்டில் ஒதுங்கியிருந்த செங்கத்தம்பி வெளிச்சத்துக்கு வந்தான்.

"வாடா செங்கத்தம்பி, வண்டி ஓட்டினது யாரு?" இவன்பெட்டர் நடராஜன் அவன் வருகையை எதிர்பார்த்தது போல் எக்களித்தார்.

கவலமும் சொக்கி யிருக்கிறார்கள், யாரோ கூட இருந்து மோத்தமும் பீட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். யார்? யார் அது? ராவுத்தர் நெற்றியை நீக்கி கொண்டார்.

"ஏண்டா முழிக்கிறே. உம் பேரு பழுதிடவா?" பெருமையி் பீரித்தார்.

செங்கத்தம்பி தலையசைத்தான். நீட்டிவ் இடத்தில் கவலெழுத்துப் போட்டான்.

ராவுத்தரிடமும் கவலெழுத்து யாங்கிறார் வண்டியின் ரெஜிஸ்டிரேஷன் புத்தகமும் செங்கத்தம்பியின் டிரைலிங் டிசென்ஸும் இவன்பெட்டரிடம் சரணுயிற்ற.

"மம்ம, உங்க ஆணை காப்பாத்திடங்க" மறுபடி உரத்த குரலின் இவன்பெட்டர் பீரித்தார்.

தபேச முதலி அந்தச் சிறப்பு சூட்சமம் கண்டு பதிலினார். "அப்படிப் போனீங்களுவா. மோதலானி அந்த மாதிரி பாக்கறவரு இல்லை."

"பின்ன எங்கய்யா. இவன் என்ன பாவம் செஞ்சான் உம்பி என்னதற்கு."

"அது ஒப்பத்தங்க. அவைக் கேக்க வேணும்."

"பழிக் எப்படியோ. செங்கத்தம்பி நடம்பிடெனனுக்கு."

செங்கத்தம்பி ஊக்கின் சீக்களாகிய ஒத் தப்பட்டான். தலி ருவித்து உட்காரத் திருந்தான். சீக்கா மோட்டார் ஊக்கின் பீக்னை நகர்த்தது.

வண்டி மறைவக் காத்திருந்தவன் போல் மூளையா பம்பாய்கோடவுன் எத்திலிருந்து ஓடிவந்தான்.

"ஐயோ! அடிக்க இட்டுக்கிணு போருக் கணே, என் ராசாவே. ஒரு பாவமும் வண் ணாத பொறப்பாத்ரே. உறுகெட்டவன். எவ்ளே குடிசெடுத்துட்டாயே. மஹா... கேட்பாசீயவா? காட்டிக் கொடுத்தவன் காறப் போனாரு. நா பாக்கப் போறேனா... ஆத்தா உம் பேரு சொக்கி மண்ணப் போடறேன். அவன் தாசமாப் போவ... தலவ பாய்டு புருங்க... அவன் பெண்டாட்டி தாலி அறவ... அவ பூக்கத்தா போவ. அவன் போற வனிக் காதி முழிவ..." கூ விசித்து மண் இறைத்து அவன்கதற்க் காயத்தி யும் தாணு தயரும் ஆட்டோவிக் வத்திறங் கிறார்கள்.

காயத்தி் கெளசல்யாவை விடப்படுவ் பார்த்தான். இவன் யாவரயோ நிட்டுகிறான். இதில் ஒரு கவிதை இருக்கிறது என்று தினைத் துக்கொண்டான்.

கௌசல்யா பேக்கை ரவித்துக் கேட்டபடி கே. ஆர். வடிவேலு குடிக்க ஆரம்பித்தான். (தொடரும்)

பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கச் சுலபமான வழிகள்:

1) எவ்வொரு பிரச்சிக்கும் தீர்வு கட்டவாயம்ண்டு என்று நம்புங்கள்.

2) அமைதியாகப் இருங்கள். பர பரப்பிச் சித்தனையைக் கெடுக்கும். பிரச்னைகளை அமைதியான மனத்தோடு அணுகுங்கள்.

3) தீர்வைத் தனிக்க முயலா தீர்வை. மனததைக் குழப்பிக் கொள்ளாமல் இருங்கள். தீர்வு தாலுய்த் தெரிய வரும்.

4) பிரச்சனைகள் உய்ப்பதமாய் வங்கா விஷயங்களையும் பாரபட்சமில் ளாமல் கெடுபடுங்கள்.

5) ஒரு காலத்திற்கு விரைப்படுத் துங்கள்.

6) உடவுன் கட்டவாயம் காப்பாடுத்து யார் என்று பிரார்த்திவுங்கள்.

7) உடவுனின் அருளை வாழியுங்கள்.

8) உங்களுனரின் எத்தியை நம் பங்கள்.

9) கோவிலுக்குச் சென்று உங்கள் உணவதைப் பிரார்த்திச் சுயிக்க விட்டுக் கடவுளை எண்ணித் தீர்வை தொலி மனததைத் தெறுத்துங்கள். இது ஒரு மகத்தான எத்தி எவ்பது அனுபவத்தா் தான் தெரியும்.

10) இதுதான் வழினைத் தீவிரமாய்க் கடைப்பிடித்தாக் உய்ப்பதைவிருந்து மதிப் இடைப்பது இல்லை. அது சரியான தீர்வுதான். எத்திதெமே விசுவ.

நாசர்வால் விவகொம்பு பீஸ். The Power of Positive Thinking என்ற புத்தகத்திலிருந்து.

-சத்தனதபேசுவன்.



சரீர்ப்புகர் கொர்த்து



“என்னப்பா 1912... தூக்கக் கவல்
கத்தியே விரிச்சிக்கறியென்று ரெட்டா
நாணி. கொணக்கிட்டு... சொல்லுப்பா!”
“வந்து சார்... வந்து... வேக்கமா
இருக்கு சார்... கணியே கெக்கு விட்
ருவே நான் ரொண்டு பன்ற மாநிரியும்...
அவங்க அனத்தக்குக்கவர்க்கிடான்ஸ்
ஆடற மாநிரியும்...”

“தூங்கிக்கிட்டு இருந்தவர் என்ன
இமர்னு தன்னுட்கு இப்படி... ஒ...
பொர்வேல் டம்பியுக்கிற ஓர்பகமா!”



“காஸ் சிவிண்டர் கண்ண பன்ற விட்
டுவே எவ்வாய் ரெண்டு டீர்னர் தன்னி
மாநுக் வாங்கறேன்! நீய்களும்...”

“வெய்லிர், வெய்லிர்” உட்கதைப்
பாசுப்போயே...
“தடு ரொட்டி நல்லாத தெரியுதே
வெய்லிர்! அனத்தக் காண கொடுத்தி
டுவேட்டர்வேதான் பாக்களுமா?”



“என்ன துணிச்சல் இருந்தா இந்தக்
காரியம் பண்ணுறே? உன்னை புல்லிய
செய்யறேன்!... தூக்கத்துக்கு புல்லிய
காட்டி புல்லிய உடைச்சக் காப்,
பிடதியே!”

“புல் கா க்குழல் வித்காளுக்குக்
கழுத்தை நீட்டிட்டு நான் படற
அவன்னை! ஒரு புல்லியக்குழல் கடுப்பு
ஊதலாம்! “காஸ்” இன்னம் இங்கே
ரெண்டு புல்லியக்குழல் அடுப்பாண்டது!”





© கல்கதி ஆர். ஜயராமன்



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே
 டி. ஜயராமன்

இதிலும் பட உலகில் தொடர்ந்து வெற்றிப் படங்களைக் கொடுக்கும் நிலையில் "மாப்பிள்ளை" ஆர். ஜயராமனின் திருவி. காலஞ் சென்ற சாண்டோ நின்னத் தெயற்கு மாப்பிள்ளைவாணதால் இவரை அறியவும் "மாப்பிள்ளை" என்றே அழைக்கிறார்கள்.

சமீபத்தில் ஜயராமனின் சந்தித்த-பொது மனம் விட்டுப் பேசினார்.

"நான் சிறந்தது பொன்னாத்தெயில். பி. என். பி. படித்ததும் திருமணமாகி விட்டது. பிறகு பி. என். படிக்க ஆரம்பித்தேன். அங்குப் பொது மாண்புமிகு கம்பெனியில் (தெயில் பிளின்ஸ்) நடக்கும் கட்டுரை அக்கறையில் கலந்து கொண்டேன். எனக்கு வினிமா நியஸில் நடுபாடு இருப்பதைப் புரிந்துகொண்ட மாமனார் "மாப்பிள்ளை நீங்க வினிமா பிளேஷ் இதற்குமுள்ளு வேறும் எது மரி அக்கறையில் படும் பொதுது. அடிப்படில், கேமிரா, புகிராட்களும் வெகுவெல்லாந்தெரிஞ்சுக்கலும்" என்று அறிவுரை தந்தார். அந்த கலையடி பஸ்டியும் பதிந்தி பொற்றென், சட்டிய படிப்பது நிறுத்திவிட்டுப் படங்களை இயக்க ஆரம்பித்தேன்.

நான் இயக்கிய முதல் படம் இது. தமிழ், இந்தி இரண்டு மொழிகளிலும் இப்படத்தை இயக்கியேன். ஆரம்பத்தில் இப்படத்தை கறுப்பு வெண்ப்பித்தால் எடுக்க விரும்பியேன். "தீங்க செட்டுக்கு வந்தால் செடு குடியாகிடுப்பீர்கள், என்னுள் வந்திராமாக்க செலப்பட்ட முடியாது" என்று மாமனாரிடம் கூறினேன்.

"மாப்பிள்ளை பம்பாய்டாங்க. நல்ல மாண்புமிகு பரவாங்கலில் கலர்வேயே படத்தை எடுங்க. நானும் செட் பக்கம் வரமாட்டேன்" என்று பெரியவர் கூறினார். இந்தப் படத்தில் அடிக்க பதிலுக்கு நாகப் பாம்புள்ள மோடி மய்தான் கொண்டு வந்தார். சில பாம்புகள் அழகாகப் படமெடுக்கும். சில நன்கு படிக்கக் குறும். சில ஆவேசமாகக் கொத்தும். படத்தில் பார்த்தால் எல்லாமே ஒரே பாம்பு சென்றது பொங்கு தொன்றும், ஜெய்ஜிதா அப்பொது பிளி ஆர்ப்புலம். எனக்குமா அவர் பம்பாய்டாங்க பாம்புடன்

© ஜெய்ஜிதா வெளியீடுகள் மீதம்





© முகம் மக்களால் - தெற்குமே டப்டிடி (மேட்டி)

படித்தது பாராட்டுக்குரிய விஷயம். படப் பிடிப்பு நடக்கும்போதே இரண்டு பாம்புகள் ஒரு தாங்காமல் இறந்துவிட்டன. படப்பிடிப்பு முடிந்ததும் ராமேஸ்வரம் போய் நாக சாத்தி செய்து திரும்பினோம்.

எனது முதல் படம் தமிழில் தரீட். இந்தியில் ஸ்பீனாப், தமிழ் ரசிகர்களிடம் பக்தி அபிசம். இந்தியில் பாம்பைப் பார்த்து ரசிகர்கள் பலத்தநாகப் படம் தோல்வி. அதனால் இந்தப் பட விநியோகஸ்தர்களுக்கு நஷ்டமான பணத்தையப் பெரியவர் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டார்!

தேவர் பிலிம்ஸ் படங்கள் எவ்வளவு அழகம் மிருகங்கள் சிறப்பாக நடிக்கும் என்பது ரசிகர்களின் கவனிப்பு. எப்படி மிருகங்களை தங்கு நடிக்க வைக்கிறீர்கள்? பெரும்பாலும் மிருகங்களை வெய்யில் நேரத்தில் நடிக்க வைக்கக் கூடாது. காலை எட்டு முதல் பதினேழு வரை, மாலை மூன்று முதல் ஐந்தரை வரை நடிக்க வைப்போம். புவி ஒரு மூடி வைப். அது கால உணர்ச்சி மூடானிருக்கும்போது நடிக்கவைப்பது கஷ்டம். இரவு நேரத்தில் படப்பிடிப்பு நடத்தாக மிருகங்கள் சிறப்பாக நடிக்கவாய்ப்புண்டு.

ஒரு சம்பவம் தினமேக்கு வருகிறது. 'தொத்தி மேரா சாத்தி' படத்தில் ஹீரோ ராஜேஷ் கன்னா மிருகங்களுக்கு டயன்ரா கொடுப்பார். அப்போது நானு சிங்கம், நானு புலி, நானு ஆடு, நானு யானை, சிறுத் வதங்கள்வட்டமாக அமர்த்திருக்கும். இவற்றை வட்ட வடிவமாக அமைதியாக அமர வைக்க மாண்டார் பத்து நாள் யல்தி கொடுத்தார். திடீரென்று மாண்டார் குச்சி ஒரு புலியின்

மீது தவறாகப் பட்டு விட்டது. அது திடீரெனப் பாய்ந்து தட்டி மீது அமர்த்தபோது ஒரே குழப்பம். சைலென்ஸ், பெரியவர், "ராஜேஷ் டோண்ட் மூய்" என்று குரல் கொடுத்தார். அப்போது இரவு பத்து மணி, ஒரு போப்பத்து நடக்க வேண்டியது. கடவுள் அருளால் தப்பினார் ராஜேஷ்.

நீங்கள் தற்போது இலக்கி வரும் சஷ்டி விரதம் பற்றி?

மாமனார் உயிருடன் இருந்தபோது இரண்டு வருடத்துக்கு ஒரு முறைபாவது பக்திப் படம் எடுக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டிருந்தார். முருக பக்தர்களுக்கு சஷ்டி விரதம் ஒரு மூச்சிய விழா. முருகனை நம்பி நம்மை ஒப்படைத்து ஆறு நாட்கள் விரதமிருக்கும் இந்த சிஷ்ட்சிவையப் படமாக எடுக்கிறோம். இது பற்றி வாரியார் கவாயிகள், மற்றவர்கள் திருச்செத்துரிக் சிவ பெரியவர்களிடம் தெளிவான தெய்வீக விவரங்களைக் கேட்டுக் கைதயில் இனித்துள்ளோம். இந்தப் படத்தில் எனது கைத்துனர் தண்டாயுதபாணி யும் ஒரு சிறு வேடத்தில் நடிக்கிறார்!

படப் பிடிப்பின் முதல் நாளன்று என்ன மாதிரிக் காட்சியை எடுப்பீர்கள்?

ஹீரோ ஹீரோயினைப் பார்த்து வெற்றி வெற்றி என்று கொள்வது போலக் காட்சியை எடுப்பது தேவர் பிலிம்ஸின் வழக்கம். 'தாய் சொன்னது தட்டாதே' படத்திலிருந்து இதிலே சொல்லுமென்டான பழக்கமும் கூட. படத்தில் இக்காட்சி எப்படியும் இடம் பெற்றாலும்.

பேட்டி: மன்னா சௌரிராஜன்

மயலையல் மாதுவம்



அந்தப் பெண் குழந்தைக்கு ஆறு வய
சானபோது, தன் தாயாரிடம் காஞ்சிப்
பெரியவர் சூகத்துக்கு எந்திர வேரெந்திர ஏரன்
வழி அவர்களின் திருமுன்வாசி சென்று திரும்பும்
பேறு கிடைக்கிறது. பெரியவர் அந்தத்
தாயிடம் கட்டிக்கொடுக்கிறார்: "எங்கே,
உனக்கு உபதேசம் பண்ணியேனோ, அதை
உன் குழந்தைக்குச் சொல்லிக்கொடு."

அந்த ஜாஸ்ப் பிழம்பின் மூலமும் லுங்
மந்திர உபதேசம் பெற்ற குழந்தைதான் இப்
போது தவத்திரு அம்மா சாத்தா அம்மா
வாச விளக்கி அருள்பாலிக்கிற 'அம்மா'.

ஆறு வயதில் தொடக்கிய ராஜ ராஜேஸ்வ
ரி வழிபாடு மக்காரணம் கொண்டும் தடைப்
படக் கூடாது என்பது பரமார்த்தவாதிகள்
அருளானால், பதினாறு வயதான குழந்தை
சாத்தாவுக்குத் திருமணம் செய்யவா
என்பதென எண்ணம் பெற்றவர்களுக்கு எந்த
போது, காஞ்சிப் பெரியவர் 'ஆமா... செய்வ
வாய்' என்று ஆபேருகிறார்கள். ஆனால்
பூதனக்கு இடைபூதிகளாய்க் இருக்கட்டும்
என்பதானால் அவர் விதித்த நிபந்தனை.

இந்தத் தவயோக நிலைக்கு ஏற்றவராய்
ஒரு மணமானும் கிடைத்தார். பூதன,
வழிபாடுகளின் அருத்தமான பற்றுத் தம்பி
கையுப் கொண்டவரான திரு வேங்கட
ராமனைத் திருமணம் செய்து தவத்தாரர்கள்.

இவர்களுக்கு குழந்தைகள். இரண்டாவது
குழந்தை காந்தி பித்ததும், 'அம்மா'
பூதனமான தவந் திசு எந்திச் சாதி உடை
யில் அருள் பாலிக்கத் தொடக்கி கட்டார்.
லுங்கத்திர உபதேசம் பெற்ற திசு லுங்கத்தி
விழா அங்கமயில் கொங்கையில் தடைபெற்
றது.

மயிலாப்பூர் பீமசேனா தொடர்த் தெரு
வில் 40ம் வய் இங்கத்தின் மரபுயில்
அமைத்தவன் ஸ்ரீ சாத்தாமனின் சித்
தைத்தி 'அம்மா'யின் பூதா இருக்க
கிறது. லுங்கப்பினை, ராஜ ராஜேஸ்வரி
விஜயவர் திருவுருவங்கள், காஞ்சிப் பெரிய
வரின் அருளமுத சொட்டும் பெரிய படம்.
இந்தச் சூழலில் அம்மா அருள் பாலிக்கிற
அழகை எழுத்தில் வடித்துக் காட்ட முடி
வாது. அனுபவம்தான் உண்மையு உணர்ந்த
முடியும்.

"வழிபாட்டுக்கு இந்தப் பூதா இருந்த
துக்குத்தான் வரவேண்டும் என்பதில்தான். அவ
ரவர், அம்மா எத்தியுடன் விட்டிருப்பேய்
மணம் தெரிந்தது வழிபடலாம். பரிபூரண
மாக நம்மம் அம்பிகையிடம் சமர்ப்பணம்
செய்துவிடுகிற சாஸ்திரி ஒன்றுதான் மயிலிற்
சியான வாழ்க்கைக்கு உத்தர வழி." என்
தெய்வம் அம்மா சொல்லிக் கொண்டு
போகிறபோது, மணலில் இருட்டெய்வம்
மாயப் புகைபோலக் கரைந்து போய் அற்புத
மான தெய்விக ஒளியில் நினைக்க நம்மனும்
முடிந்திடு.

ஒரு நாள் வாரிசு ஒருவர் இங்கே கொடுக்க
கூடுதலாக அனுப்பினார்கள் என்று சொல்லி

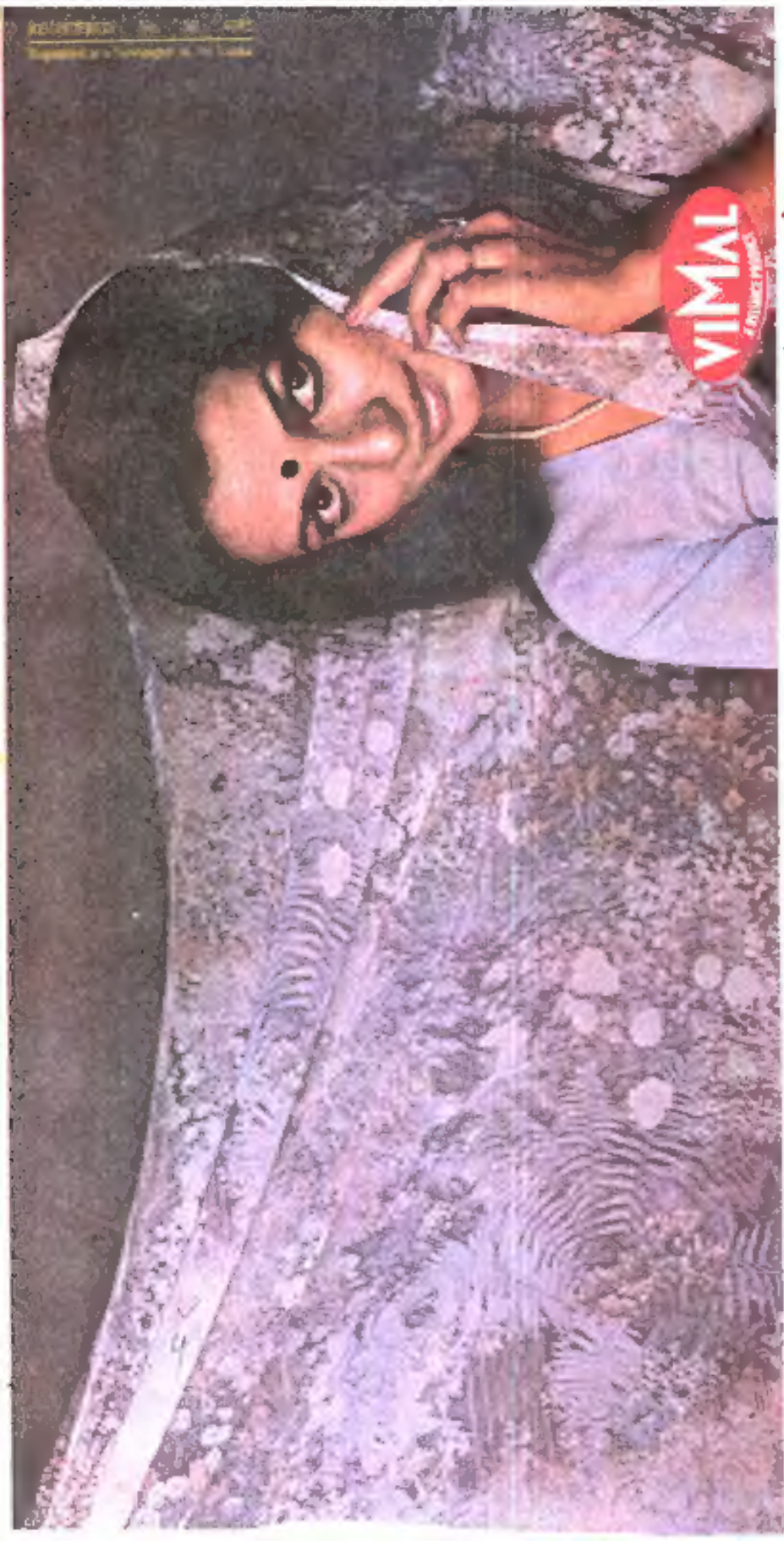
அம்மா லுங்கப்பினையின் திருவுருவம் சிதை
ஒன்றைச் சொல்லு ஏத்து கொடுத்தும்
போனாராம். இவர்கள அப்படிச் சிதை ஒன்
தையும் கேட்கவில்லை. அனுப்பியவர்கள்
யார்? அம்மாவின் இஷ்ட தெய்வம் ஸ்ரீராம
ராமேஸ்வரிதான். ஆனாலும் தானே தேடி
வந்துள்ள லுங்கப்பினையின் திருக்கோயில்
ஒன்று விளையின் திருவாங்கியூரில் அமைவ
விருக்கிறது. 'அம்மா' தனக்கு ஒரு சிறு
குடியுடன், பத்தர்கள் தங்கி வழிபட வந்தி
யாகச் சந்திக்கும் தங்குமிடங்கள் கட்டி
ஆவயத்தை உருவாக்கத் திட்டமிட்டு வரு
கிறார்கள். இருபத்தாறு மனைகள் கொண்ட
நிதப் பரப்பில் அமைவிருக்கும் இந்தத்
திருப்பலிக்காது 'ஸ்ரீ சாத்த லுங்கப்பினா
குரகம்' அமைக்கப்பட்டு விட்டது.

பரவாஸுட்டக்கடிய... நம்மவராம்... இது
வும் சாத்தியம்தானா என்பதை பல நினைப்புகள்
பயரும் சொல்கிறார்கள். இந்தப் பேட்டிக்குப்
போயிருந்தபோது அம்மாவின் வயப்புகை
கண்ணில் ஏதோ வேதனை. ஒதுக் நான்
ஏதோ லுங்கப் பட்டையோ ஏதோ குத்தி
விட்டது. வேதனையோடு பூதனமைய வெல்
காம் முடித்துவிட்டு ஒய்வாக இருக்கிற
போது மானலில் தந்திச் செய்தி வருகிறது.
"அம்மா... காங்கியில் இங்கே உன் ஆப
ரேஷன் செய்து கொள்பேன். உன்னை என்று
ஒரு பத்தர் வேதனையிருந்து தவறத் தருகிறார்.

அந்தப் பத்தரின் உன் வேதனையை
அம்மா தான் ஏற்றுக் கொண்டாரா புகை
ததிகுக்கு இதெல்லாம் ஏற்புடையதா?
ஆமாம் என்பதற்குள் அப்பர்கள், இது
போல் திறைய உண்டாம்.

அப்பருக்குத் துடம்பரவலிக்கவாது.
ஆங்கியத் தெருக்கு அம்மா நிச்சயம்
விடை தருகிறார்கள் என்பதை அங்கு கருகிற
பத்தர் கூட்டம் தென்கையில்க் காட்டுகிறது.

-சுப்பிரமணியம்



புண்கள் தங்கள் மனுவாவங்கள் அருக அழகான வறிகளில் ஸௌப்படுத்துகிறார்கள்.
விமல் அவற்றில் ஒன்று.

புண்கள்
கூர்வெட்டில் அழகானவள் வறியில்
மனுவாவங்கள் - கரு பழம் - சிவகாம